

Têtes d'affiche



Au bon buzz TYPES TOP

Zaza, Carmen et Cléa interprètent des chansons de mecs qui parlent des femmes. Emouvant.

Crânes, décomplexées, toniques, elles ont le panache de celles qui ne s'interdisent rien. Trois filles en liberté et qui ne chantent pas pour passer le temps : le charme souple et contagieux de Zaza Fournier, la dynamite furieuse de Carmen Maria Vega (qui remplace Luciole, présente dans la distribution du premier épisode, en 2014), la fraîcheur mutine de Cléa Vincent. Elles déploient à nouveau leur éclat irrésistible et leur allant débordant d'énergie. Parce que ce *Garçons II*, spectacle au panache évident, joue les prolongations. Tout le mois de juillet dernier, aux Trois Baudets, il avait attiré dans ses filets un large public, qui ne s'est pas montré avare en applaudissements. Ni tailleur de luxe, ni robe moulante, ni cheveux au vent, mais plutôt pantalons, chemises, vestes et gomina, les diablasses, accompagnées par le multi-instrumentiste Raphael Thyss, s'emparent d'un répertoire d'hommes évoquant les femmes. Celui des années Jacques Canetti, créateur de la salle des Trois Baudets, et surtout incroyable d'incroyable d'incroyable de talents. « *La question du genre se pose en filigrane, et donc de ce que cela induit d'être un corps de femme qui prend cette parole-là* », indique Zaza Fournier. La sélection se situe entre 1947 et 1971. Elle dévoile, au milieu de chansons « gold » (Et maintenant, Avec le temps), des pépites moins connues et pourtant précieuses. En de subtiles combinaisons et en s'abandonnant dans une large gamme émotionnelle, le trio s'offre ainsi de magnifiques parures. – **P.De.**

[*Garçons II*] Les 1^{er} et 14 fév., 20h | Les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 18^e | Loc. : telerama.fnacspectacles.com | 11,80€.

Surprise

ON CONNAÎT PAS LA CHANSON

Chaque soir, une comédie musicale s'improvise entièrement devant le public. Gonflé!

Depuis cet automne, le *newbie* prolifère dans le 9^e arrondissement. Un individu bien plus cool que le *hipster* ou le *normcore*, et qui chante tellement mieux. Artiste au profil atypique, à l'aise sur scène, le *newbie* a la capacité d'improviser à tout-va, pour jouer aussi bien la comédie que chanter et danser. Chaque soir, il fabrique un spectacle unique au monde, avec la complicité de quelques acolytes de son acabit, de trois ou quatre musiciens, d'un illustrateur, d'un maître de cérémonie et du public. Ce dernier est invité, avant d'entrer dans la salle, à proposer un titre, un lieu et des rebondissements à l'histoire qu'il souhaite voir jouer. Il choisit aussi la ligne mélodique sur laquelle les musiciens vont improviser. La scénographie et les décors sont créés en direct par un « imprographiste », qui travaille sur ordinateur ou, avec pinceaux et couleurs, sur une toile blanche. Après avoir expliqué la procédure, le maître de cérémonie tire au sort deux suggestions faites par le public ; la troisième est choisie à l'applaudimètre. Les *newbies* deviennent alors les maîtres du jeu, sous le regard de l'auditoire qui ne boudé pas son plaisir. Pour Florian Bartsch, l'inventeur de ce nouveau concept de comédie musicale improvisée, c'est la cohérence et la qualité de l'entente entre les différents participants qui garantissent un spectacle réussi. Comme au football. – **T.V.**

[*New*] Les 7 fév., 14 mars, et 4 avr. | Mar. (version anglaise) et tous les mer. (version française), 20h | Les Feux de la Rampe, 34, rue Richer, 9^e | 01 42 46 26 19 | 18-26€.

Le public propose un titre, un lieu, des rebondissements à l'histoire qu'il souhaite voir jouer. Et c'est parti!



RAPHAEL NÉAL | CHRISTINE COQUILLEAU