

[Live] MaMA 2016, jour 1

par Etienne Poiarez le 13 octobre 2016 dans Live-reports



Facebook 52



Twitter

Nous avons fait le choix d'une soirée itinérante pour explorer la vaste programmation de cette première nuit du festival MaMA 2016. De Montmartre à Pigalle, dans cinq salles différentes, nous avons pris le temps de naviguer entre les ambiances pop soyeuses et intimistes de certains, les notes classiques et poétiques d'autres, ou radicalement dansantes entre rock et musiques électroniques. Revivez à nos côtés les concerts de Gaspard Royant, The Slow Show, Pfel & Greem, Emilie & Ogden, Fishbach et Lambert.

Arrivés aux Trois Baudets, qui fête ce mercredi soir les dix ans du label indépendant canadien Secret City Records, il nous tarde de découvrir l'univers pop de la harpiste **Emilie & Ogden**. Sur scène, le cadre se veut très intimiste, éclairé sobrement par deux cages à oiseaux lumineuses. Accueillie chaleureusement par les festivaliers investissant les lieux jusqu'au dernier fauteuil rouge restant, Emilie Khan, affirme son jeu habile et poétique à la harpe, accompagnée pour la première fois d'un guitariste et d'un batteur sur scène. Nous aurons d'abord les yeux braqués sur les doigts agiles et filants de la musicienne revisitant avec talent son premier album, « 10 000 ». Nous découvrons également ce soir-là une chanteuse attachante, au regard rieur quand elle nous introduit ses musiciens et ses morceaux. Durant trois quarts d'heure, la Canadienne aux doigts de fée nous offre un set charmeur et doux, aux touches oniriques et élégantes. Notre seul regret concerne ce soir-là la mise en avant, bien trop appuyée de la section rythmique, venant çà et là masquer le jeu tout en délicatesse et cristallin de la harpiste montréalaise.



© Fred Lombard / indiemusic.fr