

## Radio-Crochet Inter, première !

Ajouté par Norbert Gabriel le 14 décembre 2013.

Sauvé dans Collaborateurs, En scène, Norbert Gabriel

Tags: France-Inter, les Trois Baudets, Nouvelles, Radio Crochet

0

63

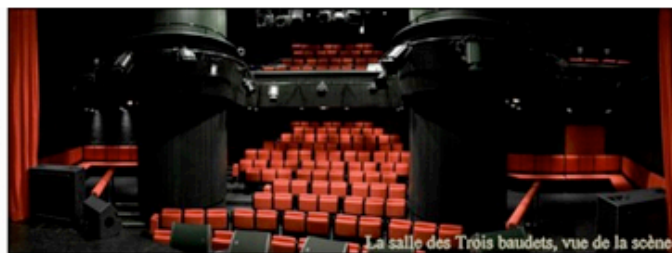
4

g+1

J'aime

Tweet

Pin it



Ils partirent 5000 vers les ondes hertziennes pour se voir peut-être en

haut d'affiche, il y en eût 54 à atteindre le port des Trois Baudets, douze seront conviés aux marches du palais, et un(e) seul(e) sera élu(e) pour aller sur la route aux quatre chansons, avec équipage et quelques impedimenta pour bien négocier virages et aléas du parcours. Si vous avez manqué le début, [voyez ici](#).

Cette première session avec public (en fait la deuxième) a invité six postulants sur la scène des Trois Baudets, chacun avec deux chansons. Pour cette audition en direct, un jury France Inter était chargé de faire l'évaluation parmi MmMmMm, Mathilde Forget, Volumatik, Sianna, Moon Engineer et Toro Piscine. Bien que présent dans la salle, j'ai essayé de rester un auditeur radio, qui écoute avec les oreilles et sans l'image. Et dans cette écoute façon play list, offrant des nouveaux talents, mes oreilles étalonnées par des décennies *France-Inter*, se laissent séduire naturellement par Mathilde Forget, Volumatik, et Toro Piscine. Pour les autres, un groupe attaque sa première chanson polyglotte avec la



même phrase de sept à huit syllabes onomatopées étalées pendant trois minutes. No comment. Un autre groupe s'exprimant en anglais est dans un univers très Pink Floyd, excellents musiciens, mais à quoi bon cloner du Floyd quand on a les originaux dans toutes les bonnes discothèques ? Idem pour la représentante du rap, vive, tonique, mais discours cent fois entendu depuis vingt ans.

La morale de cette histoire pour la première session, sera : bon courage au jury. C'est un peu comme à l'école, quand on nous apprenait qu'on n'additionne pas des choux et des saucisses, sauf si on pense cuisine au lieu d'arithmétique. Dans le cas de Mathilde Forget, on a une ACI stricto sensu, lignée Claire Diterzi-Maissiat, avec MmMmMm, on a un groupe de 5 dans lequel tout le monde semble apporter sa note, l'un dit One two three, l'autre Oun dos tres, un autre, Ein zwei drei, et dix fois de suite pour les malentendants. Mais c'est dansant.



Dernière note pour cette session, cinq des groupes usent de machines et de mélanges électro. Pas de représentant de la génération Juliette, Brassens, ou Jérémie Bossone, l'artiste seul en scène, piano voix ou guitare voix, le seul qui se rattache à cette école, c'est Toro Piscine, un duo, dans lequel l'ex Mulet-Mulet et son partenaire

réussissent l'alchimie entre une approche classique et des expériences de création musicale tout azimut. Mais demain d'autres sessions apporteront d'autres découvertes, bonnes ou pas, on verra. Ce n'est qu'un début, continuons le débat.

*(photos DR, Mathilde Forget, Stéphane Mulet ; pas d'image de Volumatik pour le moment, mais voici leur FB <https://www.facebook.com/volumatik>)*