



MYHEADISAJUKEBOX.FR – 24 AVRIL 2015



(c) Meryll Frebour

S'il facilite bien la tâche du chroniqueur, le petit jeu des comparaisons ne rends pas forcément compte de la réalité d'un projet artistique. Prenez Zo par exemple (dont on avait évoqué le dernier album par ici). Parce que ce dernier a choisi de chanter dans la langue de Molière, on pense instantanément « chanson française ». Or Zo est intrinsèquement rock n'roll. Et on en a eu une splendide démonstration mercredi soir dernier sur la scène des Trois Baudets, petite salle de pigalle consacrée à la chanson. Entouré de son excellent groupe (deux guitares, basse, batterie et clavier), Zo a pris un petit coup de fouet rock n'roll dans le manche de sa guitare lorsqu'il s'est agit de dévoiler son répertoire sur scène. Ses chansons évoquent l'errance, les voyages en train, les ports, des destinations proches ou plus lointaines. La musique est sacrément ancrée dans les années 60/70, et pas n'importe laquelle : du blues, du folk, du rock n'roll. L'enchaînement de « Teddy la montagne », dans une version particulièrement inspirée et bluesy à souhait (magnifique ligne d'harmonica soit dit en passant) avec le rockabilly yéyé « Slow guimauve twist et soda » fût tout bonnement magique. C'est le golf drouot ressuscité ! Il ne manquerait plus qu'un petit « Strass avenue » derrière ça et c'était le tiercé gagnant. Malheureusement par manque de temps, le groupe enchaîne directement sur « Jaisalmer », un magnifique final avec violon et guimbarde, les silences comptent alors autant que les notes, les instruments dialoguent avec délicatesse, on est transporté là-bas en Inde à Jaisalmer. La chaleur est palpable. Dommage que le set n'ait duré qu'une demi-heure !

<http://www.zo-musique.com/>