



L'ARTISTE AUTO-PRODUCTEUR

rencontre avec
Jean-Michel Kajdan (compositeur, musicien, producteur)
et Jean Vincent (avocat)

lundi 24 mars 2014 de 14h à 17h

1. Notion de « producteur »

Producteur de phonogramme / « *producer* »
Producteur de vidéogramme
Producteur de spectacle (licence)
Co-producteur

2. Notion d'éditeur de musique

Facultatif
« auto-édition »
Contrat de cession et d'édition d'une œuvre musicale
Pacte de préférence
Adhésion à la SACEM
Co-édition

3. Les droits d'auteur/compositeur

Droits en gestion collective / Les droits en gestion individuelle
Adhésion à la SACEM
Protection sociale des auteurs d'œuvres musicales (cotisations AGESEA)
Licences *creative commons* pour des usages non commerciaux
Gratuité SACEM pour les usages non marchands sur son propre site internet

4. Le statut juridique de l'artiste entrepreneur

Aucun statut spécifique
Attention au statut d'auto-entrepreneur
Licence d'entrepreneur du spectacle = existence d'une entreprise enregistrée
Attention en l'absence de création d'une entreprise
Association à but non lucratif (loi de 1901)
Entreprise individuelle
Société
Importance de l'objet social de l'entreprise et du code NAF
Attention vis-à-vis de l'assurance chômage d'intermittent du spectacle

5. La convention collective de l'édition phonographique

Présentation rapide / aspects concrets sur les salaires et les droits voisins du droit d'auteur
Application en cas d'auto-production ?

6. L'artiste employeur

Employeur personne physique
Employeur via « son » entreprise
Attention au portage salarial
Attention à la production exécutive mal maîtrisée

7. Les contrats

Contrat de cession de masters
Contrat de licence / Contrat de distribution
Contrat d'agrégation pour l'exploitation en ligne (ZIMBALAM, CD BABY, DITTO MUSIC, etc.)
Contrat de télédistribution (BELIEVE, IDOL, IODA, THE ORCHARD, etc.)
La problématique des droits des musiciens et choristes

8. La codification ISRC

Principes
SCPP (pour la France)

9. Le financement de l'auto-production

Budget prévisionnel
Apports en compte courant
Aides par les sociétés de gestion collective (SACEM, ADAMI, SCPP, SPFF, SPEDIDAM, FCM, PROCIREP, etc.)
Aides publiques
Avances sur contrats de licence
Apports en coproduction (studio, etc.)
Recettes !

10. Le modèle économique

Vente lors des concerts
Réalité des revenus issus d'un contrat d'artiste conclu avec un producteur
Réalité des revenus issus d'une auto-production
Valeur issue de la qualité de « propriétaire » des masters et des droits voisins du droit d'auteur

11. Le Crowdfunding

Cadre juridique
Attention aux contrats annexes

12. Les concours (radio, télévision, etc.)

Être vigilant concernant les règlements des concours
Être vigilant concernant les contrats d'exclusivité post concours

13. La gestion des droits voisins du droit d'auteur (producteur, artiste-interprète)

Gestion collective des droits d'artiste-interprète (ADAMI, SPEDIDAM)

Gestion collective des droits de producteur (SCPP, SPPF)

Gestion individuelle des droits de producteur

14. La production audiovisuelle

Droits d'auteur du réalisateur

Droits sur les séquences « empruntées »

Co-production

15. La diffusion / La promotion

Attaché de presse

Réseaux sociaux

Hébergeurs

Chaînes YouTube, Blogs

Auto-exploitation en ligne (gratuité SACEM)

JEAN VINCENT- Avocat

Avocat au Barreau des Hauts de Seine, Jean VINCENT est un spécialiste du Droit de la propriété littéraire et artistique et du Droit du travail. A ce titre, il conseille les artistes ou se charge de leurs contentieux dans les domaines du spectacle vivant, de la production phonographique, de l'image fixe, de l'édition et de l'audiovisuel. Il est le conseil permanent d'organisations professionnelles d'artistes et de successions d'auteurs et d'artistes du spectacle. Il intervient au Conseil National Supérieur de Musique de Danse de Paris (CNSMDP) et pour des établissements d'Opéra, de musique symphonique et de musique de chambre.

Il a collaboré avec l'OMPI et l'UNESCO. Il a occupé différents postes à responsabilité en dehors du Barreau : Secrétaire général de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM – 1996/2002) et du GEIE ARTIS (1998/2002), Directeur juridique au sein de sociétés de gestion collective de droits (SPEDIDAM, SPRE et ADAMI).

Jean Vincent consacre une part importante de son temps à la formation professionnelle dans le cadre de l'AGECIF, où il anime des formations sur les droits de la propriété littéraire et artistique, les contrats, le droit à l'image, la gestion juridique d'un site Internet et le risque judiciaire. Il est chargé de cours à l'Université Paris Sud (Jean Monet) et l'a été pendant cinq ans à Science Po Lyon (2006/2011). Jean Vincent a publié de nombreux articles dans des revues de droit : Revue Droit de l'immatériel (Editions Lamy), Encyclopédie Jurisclasseur (trois fascicules sur : le producteur de phonogramme, les artistes du spectacle, les entrepreneurs de spectacle), Culture Web (Editions Dalloz), Académie Européenne de droit, Droit social, Gazette du Palais, La Vie Judiciaire, Les Cahiers du Droit d'Auteur.

Il est l'auteur d'un livre UNESCO « dix contrats pour la musique » (2006), de deux Livres Blancs, l'un sur les droits d'auteur et les droits voisins, l'autre sur les politiques culturelles (Edition CRPC 2007), de deux livres sur les droits d'auteur et les droits voisins (Editions La Scène 2008 et Weka 2009), d'un livre sur les arts visuels (Editions Lamy 2010), d'un recueil de contrats types commentés dans le domaine des arts visuels (Editions Lamy 2013). Jean Vincent est Co-fondateur de l'Alliance Public Artiste (2004/2006) et co-fondateur et Président du Centre de Médiation Culture (2013).

Musicien amateur, il a participé à la création d'une salle de spectacle - La Maroquinerie – avec des membres du collectif de sauvetage du Passage du Nord-Ouest – et à la création d'une librairie – Mots en marge.

JEAN-MICHEL KADJAN – Auteur Compositeur Interprète

Jean-Michel Kajdan est l'un des représentants d'un style de guitare électrique qui redonna un nouveau souffle à la « Strat » comme instrument de jazz.

Nourri au British Blues d'Eric Clapton et Peter Green, épicé des écarts de Jeff Beck ou Jimi Hendrix, cet autodidacte développa son propre style de rock au sein des groupes parisiens. Sa découverte de BB King et plus tard, Wes Montgomery orienteront naturellement sa musique vers un jazz/blues d'un son et d'un toucher très personnels et immédiatement identifiables.

Jean-Michel Kajdan sort son premier disque First Step en 1979 (en compagnie entre autres de Manu Katché et Didier Lockwood), enregistré dans le mythique studio Ramsès, alors sous la houlette de son ami Ramon Pipin (Au Bonheur des Dames, Odeurs).

Egalement apprécié pour son travail de sideman, de nombreux Artistes phares, tels que : Jacques Higelin, Michel Jonasz (Olympia, Concert Amnesty Intl à Bercy), Eddy Mitchell, Odeurs, Catherine Lara, Joe Dassin, Robert Charlebois, Alain Chamfort, Patrick Juvet, Coluche, Alain Souchon, Jean-Jacques Milteau... pour ne nommer qu'eux, solliciteront sa collaboration.

Il enregistra également avec son ami Eric Serra pour les BO des films : Subway, Kamikaze et Le Grand Bleu.

Suivit en 1982, l'enregistrement de son deuxième album : Mummy, avec Bernard Paganotti et André Ceccarelli...

Son expérience de 4 ans sur les scènes et les Festivals du monde entier, en compagnie de Didier Lockwood, contribua à la reconnaissance de ses pairs.

En 1990, ce fut l'enregistrement de son troisième album : Bluescales, avec Sylvain Marc, Kirt Rust et Benoît Widemann (François Laizeau pour la scène)

Son travail de studio en compagnie de : Tony Williams, Jan Hammer, Bob Malach, Gerry Brown, David Sancious, Alfonso Johnson, Babik Reinhardt, Barry Finnerty, Abraham Laboriel, Steve Gadd, Max Middleton, Tommy Snyder, Toots Thielmans, NHOP, John Mc Laughlin, Gordon Beck, Dee Dee Bridgwater, Fabienne Thibeault, Alain Ranval, trio Catherine-Escoudé-Lockwood... sût consolider son statut d'artiste, producteur et compositeur.

En 1992, Jean-Michel enregistra l'album le plus abouti de sa carrière d'alors : Blue Noise, avec Loïc Pontieux, Laurent Vernerey, Arnaud Dunoyer de Segonzac, Denis Bennarosh et l'excellent saxophoniste Eric Seva. Abe Laboriel, Steve Gadd et Luis Conte viendront lui prêter main forte sur le titre au nom évocateur : Stevabe.

Jean-Michel Kajdan est un musicien hautement expérimenté mais dont le travail est immédiatement accessible à n'importe quel amateur de jazz, rock ou blues.

En 1997, après une collaboration avec Lionel Richie et Omar Hakim à la batterie (Taratata + live showcases), Jean-Michel se produisit avec Eddie Louiss, entre deux tournées d'Eddy Mitchell.

En juillet de la même année, il fût l'invité de Larry Carlton au Montreux Jazz Festival.

En octobre 98, Richard Gotainer fit appel à lui pour une série de concerts acoustiques, à l'Européen, à Paris.

Cette même année, Jean-Michel enregistra son cinquième album « J'veux trouver ma ligne » lors de 3 concerts live à l'intérieur desquels il se livra au difficile exercice de l'écriture des textes et du chant... « c'était un fantasme et je l'ai réalisé, ce n'est plus à faire... je me sens mieux dans ma peau d'instrumentiste » dira-t-il lors d'une interview sur une station de radio nationale.

En 1999, il se tourna vers la musique de film et composa la BO du premier film de Bruno Garcia « Trait d'Union » (avec François Berléand et Guillaume Canet). puis, il composa la musique de la série d'animation : « Les Zoorinaux » réalisée par Philippe Leclerc et diffusée sur la plupart des réseaux de TV européens, en 2000 (BBC, RTL TV...etc).

En 2001, Bruno Garcia lui demanda d'écrire la musique de son deuxième film : « 8, rue Charlot » (avec Maïwenn et Bruno Solo).

En 2003, Jean-Michel Kajdan se produisit sur scène avec Gaïa, en compagnie de Jeremy Spencer (Fleetwood Mac), John Helliwell et Roger Hodgson (Supertramp), Justin Hayward (Moody Blues) et réalisa en tant que producteur le premier album de la talentueuse chanteuse, auteur/compositeur et guitariste SKYE « Impressionnable », puis en 2006, son second album « Appaloosa » sorti en mars 2007.

En 2008, André Soulies le présente à Jim McCarty et Chris Dreja, retour au British Blues. La boucle est bouclée, Jean-Michel sera l'invité des Yardbirds tout au long de leur tournée française.

Il se produit de temps en temps avec ses amis musiciens du groupe Maison Klaus dans les clubs parisiens pour le seul plaisir de jouer.

En 2011, Jean-Michel monte le « Kajdan Rough Trio » en compagnie de Laurent David à la basse et de Jean-Christophe Calvet à la batterie.

C'est en mars 2013 que le premier album du KRT « In a New Light » sort dans les bacs des disquaires et sur les plateformes du monde entier. L'Artiste-Peintre ACKO se verra confier le recto de la pochette de l'album et créera pour l'occasion une toile originale.

Jean-Michel vient de se voir décerner le grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Mme Aurélie Filippetti, au titre de la promotion de janvier 2013.