



Les contrats des artistes de la musique: informations et questions

*rencontre avec
Jean-Michel Kajdan (compositeur, musicien, producteur)
et Jean Vincent (avocat)*

lundi 13 janvier de 14h à 17h

1. Les droits patrimoniaux (d'auteur, d'artiste-interprète, de producteur)
2. Les droits moraux (d'auteur, d'artiste-interprète)
3. Les droits de la personnalité (image, voix, nom)
4. Les marques, les noms de domaine
5. Les différents rôles possibles des artistes de la musique et leur statut social/fiscal : arrangeur, auteur, compositeur, improvisateur (jazz), réalisateur, artiste-interprète «principal», artiste-interprète autre que «principal»
6. L'adhésion à une société de perception et de répartition de droits (SACEM, SACD, ADAMI, SPEDIDAM)
7. Les principaux contrats : engagement pour un spectacle, cession / coréalisation / coproduction d'un spectacle, production phonographique, cession de master, licence / distribution / télédistribution phonographique, commande d'œuvre musicale et de bande son, édition musicale, synchronisation, production audiovisuelle, agent artistique ou manager
8. Les contrats « 360° » : exclusivités, obligations d'exploitation, relations entre éditeurs de musique, producteurs de phonogramme et producteurs de spectacle
9. L'autoproduction
10. La rémunération des artistes au titre des exploitations en ligne

JEAN VINCENT - Avocat

Avocat au Barreau des Hauts-de-Seine, Jean VINCENT est un spécialiste du Droit de la propriété littéraire et artistique et du Droit du travail. À ce titre, il conseille les artistes ou se charge de leurs contentieux dans les domaines du spectacle vivant, de la production phonographique, de l'image fixe, de l'édition et de l'audiovisuel. Il est le conseil permanent d'organisations professionnelles d'artistes et de successions d'auteurs et d'artistes du spectacle. Il intervient au Conseil National Supérieur de Musique de Danse de Paris (CNSMDP) et pour des établissements d'Opéra, de musique symphonique et de musique de chambre.

Il a collaboré avec l'OMPI et l'UNESCO. Il a occupé différents postes à responsabilité en dehors du Barreau : Secrétaire général de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM – 1996/2002) et du GEIE ARTIS (1998/2002), Directeur juridique au sein de sociétés de gestion collective de droits (SPEDIDAM, SPRE et ADAMI).

Jean Vincent consacre une part importante de son temps à la formation professionnelle dans le cadre de l'AGECIF, où il anime des formations sur les droits de la propriété littéraire et artistique, les contrats, le droit à l'image, la gestion juridique d'un site Internet et le risque judiciaire. Il est chargé de cours à l'Université Paris Sud (Jean Monnet) et l'a été pendant cinq ans à Sciences Po Lyon (2006/2011). Jean Vincent a publié de nombreux articles dans des revues de droit : Revue Droit de l'immatériel (Editions Lamy), Encyclopédie Jurisclasseur (trois fascicules sur le producteur de phonogramme, les artistes du spectacle, les entrepreneurs de spectacle), Culture Web (Editions Dalloz), Académie Européenne de droit, Droit social, Gazette du Palais, La Vie Judiciaire, Les Cahiers du Droit d'Auteur.

Il est l'auteur d'un livre UNESCO « dix contrats pour la musique » (2006), de deux Livres Blancs, l'un sur les droits d'auteur et les droits voisins, l'autre sur les politiques culturelles (Edition CRPC 2007), de deux livres sur les droits d'auteur et les droits voisins (Editions La Scène 2008 et Weka 2009), d'un livre sur les arts visuels (Editions Lamy 2010), d'un recueil de contrats types commentés dans le domaine des arts visuels (Editions Lamy 2013). Jean Vincent est Co-fondateur de l'Alliance Public Artiste (2004/2006) et co-fondateur et Président du Centre de Médiation Culture (2013).

Musicien amateur, il a participé à la création d'une salle de spectacle - La Maroquinerie – avec des membres du collectif de sauvetage du Passage du Nord-Ouest – et à la création d'une librairie – Mots en marge.

JEAN-MICHEL KADJAN – Auteur Compositeur Interprète

Jean-Michel Kajdan est l'un des représentants d'un style de guitare électrique qui redonna un nouveau souffle à la « Strat » comme instrument de jazz.

Nourri au British Blues d'Eric Clapton et Peter Green, épicé des écarts de Jeff Beck ou Jimi Hendrix, cet autodidacte développa son propre style de rock au sein des groupes parisiens. Sa découverte de BB King et plus tard, Wes Montgomery orienteront naturellement sa musique vers un jazz/blues d'un son et d'un toucher très personnels et immédiatement identifiables.

Jean-Michel Kajdan sort son premier disque *First Step* en 1979 (en compagnie entre autres de Manu Katché et Didier Lockwood), enregistré dans le mythique studio Ramsès, alors sous la houlette de son ami Ramon Pipin (Au Bonheur des Dames, Odeurs).

Également apprécié pour son travail de sideman, de nombreux Artistes phares, tels que : Jacques Higelin, Michel Jonasz (Olympia, Concert Amnesty Intl à Bercy), Eddy Mitchell, Odeurs, Catherine Lara, Joe Dassin, Robert Charlebois, Alain Chamfort, Patrick Juvet, Coluche, Alain Souchon, Jean-Jacques Milteau... pour ne nommer qu'eux, solliciteront sa collaboration.

Il enregistra également avec son ami Eric Serra pour les BO des films : Subway, Kamikaze et Le Grand Bleu.

Suivit en 1982, l'enregistrement de son deuxième album : *Mummy*, avec Bernard Paganotti et André Ceccarelli... Son expérience de 4 ans sur les scènes et les Festivals du monde entier, en compagnie de Didier Lockwood, contribua à la reconnaissance de ses pairs.

En 1990, ce fut l'enregistrement de son troisième album : *Bluescales*, avec Sylvain Marc, Kirt Rust et Benoît Widemann (François Laizeau pour la scène)

Son travail de studio en compagnie de : Tony Williams, Jan Hammer, Bob Malach, Gerry Brown, David Sancious, Alfonso Johnson, Babik Reinhardt, Barry Finnerty, Abraham Laboriel, Steve Gadd, Max Middleton, Tommy Snyder, Toots Thielmans, NHOP, John Mc Laughlin, Gordon Beck, Dee Dee Bridgwater, Fabienne Thibeault, Alain Ranval, trio Catherine-Escoudé-Lockwood... sût consolider son statut d'artiste, producteur et compositeur.

En 1992, Jean-Michel enregistra l'album le plus abouti de sa carrière d'alors : *Blue Noise*, avec Loïc Pontieux, Laurent Vernerey, Arnaud Dunoyer de Segonzac, Denis Bennarosh et l'excellent saxophoniste Eric Seva. Abe Laboriel, Steve Gadd et Luis Conte viendront lui prêter main forte.

En 1997, après une collaboration avec Lionel Richie et Omar Hakim à la batterie (Taratata + live showcases), Jean-Michel se produisit avec Eddie Louiss, entre deux tournées d'Eddy Mitchell. En juillet de la même année, il fût l'invité de Larry Carlton au Montreux Jazz Festival.

En octobre 98, Richard Gotainer fit appel à lui pour une série de concerts acoustiques, à l'Européen, à Paris. Cette même année, Jean-Michel enregistra son cinquième album « J'veux trouver ma ligne » lors de 3 concerts.

En 1999, il se tourna vers la musique de film et composa la BO du premier film de Bruno Garcia « Trait d'Union » (avec François Berléand et Guillaume Canet), puis, il composa la musique de la série d'animation : « Les Zoorinaux » réalisée par Philippe Leclerc et diffusée sur la plupart des réseaux de TV européens, en 2000 (BBC, RTL TV...etc).

En 2001, Bruno Garcia lui demanda d'écrire la musique de son deuxième film : « 8, rue Charlot » (avec Maïwenn et Bruno Solo).

En 2003, Jean-Michel Kajdan réalisa en tant que producteur le premier album de la talentueuse chanteuse, auteur/compositeur et guitariste SKYE « Impressionnable », puis en 2006, son second album « Appaloosa » sorti en mars 2007.

En 2008, André Soulies le présente à Jim McCarty et Chris Dreja, retour au British Blues. La boucle est bouclée, Jean-Michel sera l'invité des Yardbirds tout au long de leur tournée française.

En 2011, Jean-Michel monte le « Kajdan Rough Trio » en compagnie de Laurent David à la basse et de Jean-Christophe Calvet à la batterie.

Jean-Michel vient de se voir décerner le grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Mme Aurélie Filippetti, au titre de la promotion de janvier 2013.