

Ivan Tirtiaux & NORD aux 3 Baudets à Paris - live report

Publié par AIE-TV-BLOG.COM sur 24 Février 2016, 16:37pm



En cette fraîche soirée de Février, je presse le pas pour aller voir sur scène un jeune artiste Belge qui se nomme Ivan Tirtiaux. Ivan Tirtiaux n'est pas un total inconnu pour moi. J'ai découvert sa voix (et quelle voix), en première partie d'une consoeur bien plus connue dans le monde du jazz, Mélanie de Biasio pour sa première partie sur la scène de la Cigale le 10 avril 2014. J'avais flashé complètement sur un de ses titres, "Je me brûle les ailes", extrait de son album "l'Envol", sorti exclusivement en Belgique à l'époque. C'est dire que j'ai rongé mon frein avant de pouvoir enfin le revoir sur une scène française.

Pour être tout à fait honnête, il a fait un passage éclair en octobre dernier au Limonaire et à la Folie Douce à Paris (revoir notre reportage photo [ICI](#)), dans le quartier de Ménilmontant, en formation acoustique. J'avoue que j'attendais particulièrement cet instant, étant complètement frustrée de ne garder en souvenir que son passage furtif à la Cigale. Ce concert intimiste m'a permis de conforter tout le bien que je pensais de cet artiste bruxellois tant sur plan du répertoire musical que sur le plan humain. Ivan Tirtiaux est ce qu'il chante et chante ce qu'il est.

C'est donc avec confiance que je m'installe dans les fauteuils moelleux de la salle intimiste des 3 Baudets, en espérant "redécouvrir" plus complètement son répertoire en set électrique et rythmique.

Auparavant, deux artistes se succèdent sur la scène parisienne. Tout d'abord, un jeune homme qui porte le nom d'un point cardinal, NORD. ce qui est déjà peu commun. Il prend le temps de s'installer, puis de s'entourer presque d'un cocon d'instruments avec moult claviers, câbles et pédales, la guitare à même l'épaule. A la première écoute, on se demande d'abord si on a faire à un jeune artiste qui manie de façon très juvénile la langue française. Puis on est attrapé ensuite par sa voix haut perchée, avant que ce ne soient les sonorités orchestrées qui fassent vraiment la différence.

Elles laissent apparaître derrière ce grand jeune homme frêle un vrai mélodiste. Le titre "Temps Morts" est saisissant de modernité et d'originalité en assaisonnant de façon très culottée la mixité des cuivres arrangés et des pointes rythmiques électroniques. NORD intrigue côté pile par des textes qui se veulent percutants et angoissants à la fois et côté face avec une chanson française dépoussiérée oscillant entre un bon vieux rock alternatif, et des tranchées de sons électro-pop. J'aime particulièrement ce parti pris musical. NORD est un artiste qui n'a décidément pas froid aux yeux ni aux notes.

Cet artiste originaire de Rennes, qui embarque son monde comme autant de vagues bretonnantes a la posture altièr. Il révèle une personnalité affable, avec cette capacité naturelle à échanger et à rendre sur scène l'énergie que lui porte le public des 3 Baudets qui le lui rend bien. Le phrasé de son répertoire m'interpelle, me secoue. Je suis subjuguée par sa capacité à proposer des mélodies fortes, qui jouent avec la grandiloquence musicale des notes, en particulier sur des titres comme "Temps Morts" ou "Mémorable" (issus de l'EP L'amour s'en va, à paraître le 8 avril prochain) qui m'ont scotché au fauteuil. NORD fait monter la sauce sur chaque chanson, on se sent tringuebalé entre la mélancolie d'un amour en déconfiture et l'angoisse exaltée du désespoir. Pas facile, mais tellement fascinant. On comprend mieux en écoutant ses chansons pourquoi il a été sélectionné pour le Chantier des Francofolies et est en lice pour les Inouïs du Printemps de Bourges. NORD a un avenir vraiment prometteur devant lui ... et des concerts à venir très bientôt à ne louter sous aucun prétexte !

Plus d'infos sur NORD :

Facebook : <https://www.facebook.com/NouveauNord/>

Site web : <http://www.aunord.fr>