

HUMANITE.FR – 30 MAI 2014

# "Alors chante!", la chanson en mutation se révèle à Montauban !

VICTOR HACHE VENDREDI, 30 MAI, 2014



Le festival Alors chante !, qui célèbre sa 29e édition, est en plein renouveau et cherche à dynamiser sa programmation en mettant l'accent sur les découvertes et talents issus de la scène des musiques actuelles.

DANS VOTRE QUOTIDIEN DU 30 MAI 2014

## François Hollande, un président sans voix



ABONNEZ-VOUS

[SUR LE MÊME SUJET](#)

Véritable institution à Montauban (Tarn-et-Garonne) Alors chante ! est en train de se chercher un nouvel avenir. Un renouveau synonyme de mutation. Le festival de chanson créé en 1986 fête sa 29<sup>e</sup> édition avec la conviction qu'il lui faut évoluer pour être en phase avec les goûts du public, désormais très friand de musiques plurielles. Emblématique de la chanson de qualité, le festival a construit sa notoriété en accueillant depuis sa création des artistes comme Juliette Gréco, Renaud ou Francis Cabrel. Mais il a été aussi l'un des tout premiers événements à mettre en lumière et à défendre les jeunes talents, à l'image de Jeanne Cherhal, Camille, Bénabar, Renan Luce ou Zaz, qui ont fait leurs débuts ici. Depuis quelques années, Alors chante ! souhaitait franchir un cap en mettant l'accent sur les artistes émergents issus non seulement de l'univers de la chanson, mais aussi des courants hip-hop, électro ou pop, correspondant à la culture des nouvelles générations : « La chanson francophone connaît une passe difficile en dehors de deux ou trois têtes d'affiche qui écrasent tout le reste », observe Jo Masure, directeur de l'association Chants libres, organisatrice d'Alors chante ! Le festival, reconnu pour son travail de dénicheur de talents, a toujours eu la volonté de soutenir les artistes à travers un riche programme de découvertes. Jusqu'ici douze artistes émergents étaient sélectionnés dans la grille de programmation. Cette année, vingt-huit découvertes sont proposées. Une montée en puissance qui relève du désir d'accentuer l'idée d'un festival consacré aux artistes en devenir, en élargissant le spectre musical. Une approche nouvelle, qui passe cette année par une collaboration plus soutenue avec deux producteurs-tourneurs, organisateurs de spectacles réputés pour leur travail qualitatif auprès des artistes, Bleu Citron et Astérios : « On s'est rapproché d'eux pour essayer de trouver des solutions dans les propositions faites au public, poursuit Jo Masure, d'imaginer des choses pour faire évoluer les festivals, et ne pas attendre que les difficultés soient insurmontables. »

**Une trentaine de formations à voir au Magic Mirror**

Alors chante !, qui accueille chaque année près de 20 000 festivaliers, est confronté à un problème de jauge de salles qui doivent s'adapter au mieux aux capacités de remplissage des artistes invités, entre Eurythmie (2 800 places), le théâtre Olympe-de-Gouges (450 places), auxquels s'ajoutent le Magic Mirror (800 places) et le Chaptô (500 places). Mais le festival a aussi besoin de refléter la vitalité artistique de la nouvelle scène de musiques actuelles. Un sentiment que partage Olivier Poubelle, fondateur d'Astérios Production, à l'origine de l'un des plus beaux catalogues d'artistes de la chanson (Fauve, François & The Atlas Mountains, Cali, Thomas Fersen, les Têtes Raides, Babx...), gérant des salles parisiennes, les Trois Baudets, le Bataclan, la Flèche d'or, la Maroquinerie, ou encore les Bouffes du Nord : « On a dit à Jo Masure et à toute l'équipe qu'on avait le sentiment de moins de pertinence dans les choix artistiques et on a réfléchi à ce pourquoi on était confronté à ce problème. Aujourd'hui, on ne peut plus s'imaginer que la chanson française doit être réduite à une certaine chanson à texte, dans laquelle Montauban a été l'auteur principal ces dernières années. » Les talents d'aujourd'hui se réclament d'une culture plus vaste inhérente au fait qu'ils ont grandi dans une diversité musicale où tout se mixe, du rap à l'électro. Des influences qui donnent une nouvelle couleur à la chanson : « Si on regarde la programmation des découvertes de ces dernières années, souligne Olivier Poubelle, on s'aperçoit qu'elle était vieillissante et qu'elle ne pouvait pas plaire aux 20-30 ans. C'était cohérent car le public n'était pas celui-là. Mais, pour nous, c'était ce qui pouvait fragiliser le festival à long terme. » Montauban a donc remis les découvertes au cœur de son projet, avec près d'une trentaine de formations à voir au Magic Mirrors, à raison de deux sessions par jour à 14 h 30 et 21 h 30. On sera donc attentif à Feu ! Chatterton, Grand Blanc, Bigflo & Oli, D-Bangerz, Auden, Estelle Meyer, Peter Peter, Pendentif ou Lior Shoov. « On avait envie de proposer des choses qui sortent de l'ordinaire, une chanson plus pop, plus électro, confie Agathe Olivier, d'Astérios, chargée de la programmation des découvertes, aujourd'hui, il y a une proposition au niveau de la chanson émergente très large. Ce serait dommage de ne pas la faire découvrir. On ne pouvait pas rester sur une chanson traditionnelle. »