



**Orouni** sera en concert aux **Trois Baudets** le 25 novembre prochain et à cette occasion il a accepté de répondre à quelques questions des Addicts ! Captivé par ce nomade avide de rencontre définissant " *la vie comme un vaste Orouni* " et quelle sera la couleur musicale de son prochain " *voyage* ".

**Addict** : Quels sont tes privilèges actuellement ?

**Orouni** : Je suis un peu revenu, dans tous les sens du terme, des sonorités de xylophones ou métallophones tels que marimba et kalimba, même si je les aime toujours autant. J'ai simplement moins envie d'en utiliser dans ma musique, et je privilégie aujourd'hui la rythmique basse-batterie, les beaux sons de guitare électrique, et pourquoi pas, de clavier. Quelque chose de moins brillant, moins acoustique, plus direct et plus efficace. En revanche, ma dilection pour les cuivres se poursuit.

**A** : Tu prépares une date précise actuellement il me semble (*clin d'œil complice*) ?

**O** : Oui, nous jouons le 25 novembre aux **Trois Baudets** à Paris. Nous serons au complet et y jouerons principalement des chansons de l'album **Grand Tour**. L'endroit est beau, je pense que ce sera une soirée très spéciale.

**A** : Pour finir tu prépares donc la date du 25 novembre aux **Trois Baudets**, (*date que nous suggérons à tout le monde de prendre en note sur son agenda et de réserver en allant sur [ce lien](http://ce.lien)*) tu as des souhaits particuliers pour la scène ? Des attentes ? Des peurs ?

**O** : Sur scène, l'intérêt est de se rendre compte que la musique est produite par des personnes en chair et en os. Si, sur un disque, cela ne me dérange pas de ne pas parvenir à déterminer si l'individu qui chante est une femme ou un homme, à quoi elle/il ressemble, quelle est la nature de tel son mystérieux (*et cette indétermination participe souvent à mon plaisir et ma fascination*), en concert, le processus d'éclosion des chansons est beaucoup plus apparent, vivant, c'est surtout cette dimension que je perçois. Il y a de l'attente, de la sueur, de l'alcool, des imperfections, autant de choses qu'on peut gommer des disques, mais sont caractéristiques des représentations scéniques. Et puis, je me dis, puisqu'on est là, autant parler un peu au public, même si on n'a pas beaucoup de temps.

Je tiens à saluer et remercier les trois musiciens qui m'accompagnent sur scène : **Steffen Charron**, **Dimitri Dedonder** et **Raphaël Thyss**.

**A** : Sur ce, merci beaucoup de nous avoir accordé ces quelques instants et excellent concert à toi et ta « *troupe* » mardi prochain !