

# Faites de la musique

20/6/14 - 15 H 53



Abonnez-vous à 1€

Mots-clés : [Forum et débats](#)

► Réagir 0

[VERSION PAPIER](#) | [VERSION WEB](#)



«La part de plaisir que la musique génère est accessible à tous et constitue une forme d'initiation», explique le compositeur Andy Emler.

Sylvain THOMAS/REA

Faut-il en jouer pour mieux savoir l'entendre ? Le plaisir de l'interprète est-il décuplé par le partage de son art avec d'autres musiciens et l'attention d'un auditoire submergé par l'émotion de ces instants de grâce qui naissent soudain au cœur d'une symphonie, d'une chanson ou d'une impro jazz ?

## AVEC CET ARTICLE

- [Comme un poisson dans l'eau](#)
- [Jouer dans le métro favorise la conscience de l'humanité](#)

Le jour où l'on fête la musique, la plus virtuose comme la plus bonne enfant, celle d'hier sans cesse revivifiée et celle d'aujourd'hui, des créateurs et interprètes racontent leur expérience physique, sensorielle et affective dans la forêt des sons, la forêt des songes sonores. Écoutons-les...

► **Improviser met en situation de voyage...**

► **Ariane Charton : «Nous déplacer mentalement et émotionnellement»**

## REPÈRES

La chef d'orchestre **Claire Gibault** a notamment dirigé l'Atelier lyrique et la maîtrise de l'Opéra de Lyon de 1991 à 1998, puis Musica per Roma entre 2000 et 2002. Elle fut aussi l'assistante de Claudio Abbado. En 2010, elle fonde un nouvel orchestre, le Paris Mozart Orchestra, et publie **La Musique à mains nues** (Éd. de l'Iconoclaste). Cette même année, elle est nommée membre du Conseil économique, social et environnemental, et élue vice-présidente de la section «culture-éducation».

Avec ses belles chansons «ironiconiriques», **Fleur Offwood** participe au projet «Le son du métro», qui met en lumière 12 artistes inconnus repérés dans le métro parisien, en leur permettant d'enregistrer et de se produire dans des conditions professionnelles. Elle se produit le 27 juin à 20 heures aux Trois Baudets, à Paris. Rens. : 01.42.62.33.33. Sites : [www.lestroisbaudets.com](http://www.lestroisbaudets.com) et <http://lesondumetro.com>

Pianiste, organiste, improvisateur, chef d'orchestre, compositeur, pédagogue... Entré au CNSM en 1980, **Andy Emler** se produit en différentes formations, du solo au MegaOctet, le big band de neuf musiciens qu'il fonde en 1989. Il officie parfois comme organiste dans les églises avec des solistes de renom. Dernier projet, «Sad and beautiful», un trio avec Claude Tchamitchian (contrebasse) et Éric Echampard (batterie), deux membres du MegaOctet. Site : [www.andyemler.eu](http://www.andyemler.eu)

Spécialiste de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, auteur d'une biographie de Claude Debussy, **Ariane Charton** est aussi pianiste amateur. Elle vient de coordonner aux Éd. du Mercure de France ***Le Goût de la musique*** (118 p., 7,50€).

**Emmanuelle Giuliani**

**Comme un poisson dans l'eau ►**

20/6/14 - 15 H 53