

ROCKNFOOL.NET – 17 OCTOBRE 2014

MAMA EVENT 2014 #1 : HAY BABIES, CASCADEUR, GASPARD ROYANT...

17/10/2014 · par Emma et Swann · dans Live report, Sur la Route des Festivals. ·

On a plutôt pas mal commencé notre MaMA Event... en ratant la conférence de presse des lauréats du Fair 2014 à l'heure du goûter. C'est donc sur Twitter qu'on apprenait que **Radio Elvis, Feu! Chatterton, We Were Evergreen** et consorts étaient les nouveaux heureux élus (on reviendra là-dessus en détail plus tard). Pas le temps de s'apitoyer sur notre sort. Le programme du mercredi était chargé.

Les Hay Babies

On ne pouvait pas mieux commencer le MaMA qu'avec les acadiennes (et pas québécoise nous rappellent-elles) des Hay Babies. Rappelle-toi, on les avait découvertes l'année dernière aux Francophonies du Limousin. Ce soir aux Trois Baudets, elles finissent leur tournée française pour « Homesick Heart », pour leur deuxième concert de leur carrière dans cette salle mythique. Joie à son paroxysme lorsque l'on comprend qu'elles ne seront qu'elles trois sur scène, avec guitare, banjo et ukulélé. Trois instruments pour trois timbres de voix bien différent, trois personnalités qui *matchent* à la perfection. Des textes improbables qu'on aime tant sur un folk authentique radieux, une bonne humeur et une fraîcheur naturelles, une simplicité et une honnêteté enviables. On a l'impression de les connaître quand elles nous parlent d'amour à distance, de skype, de leur voiture de 1992, des mojitos qu'elles ont bus à Narbonne, qui mettent 20 minutes à être confectionnés, mais seulement 30 secondes à boire... Et quand leur set se finit on a l'impression d'avoir passé même pas 10 minutes en leur compagnie. Un pur cocon de bonheur, un ravissement total.

Canailles

Une découverte québécoise sympatoche. Sept membres composent ce band bric-à-brac de « cajun-poutine ». Accordéon, contrebasse, guitares, percus, et batterie dans un ensemble fougueux. Ça dépote, d'autant plus qu'on est d'abord assez surpris par la sonorité de tous ces instruments ensemble. Il faut s'y faire. En revanche on s'imagine très bien dans un cabaret, en banlieue montréalaise avec cette fine équipe motivée, qui propose un folk-blues détonnant.