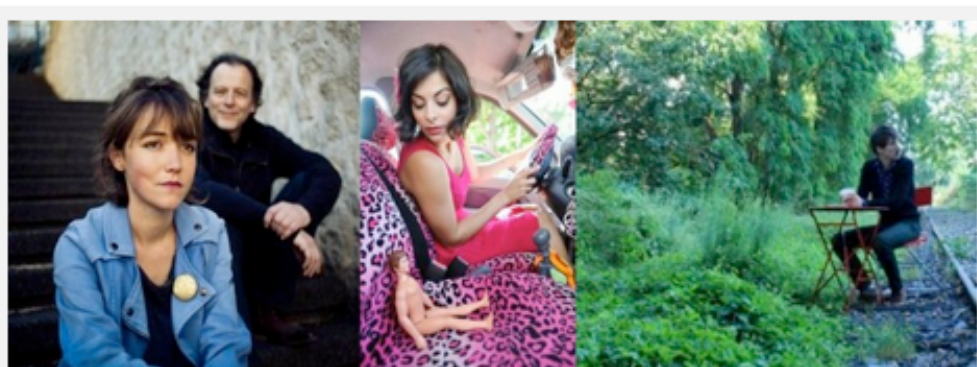


## Soirée aux Trois Baudets : faire l'âme pour avoir du son...

Ajouté par Patrick Engel le 15 septembre 2014.

Sauvé dans Collaborateurs, Patrick Engel

Tags: Abel Cheret, Clio, Maryvette Lair, Nouvelles, Trois Baudets



Clio, Maryvette Lair et Abel Cheret (photos DR)

Allez, avouons-le...

Même si on est un gentil garçon comme moi (si, si, demandez autour de vous...), on se surprend parfois (un peu) à se laisser aller (un peu) et à dire (un peu) du mal de certains artistes vus sur scène. Ou pour paraphraser ce cher Desproges, parfois on aime trop les humains pour les tolérer médiocres. Ah, on est misanthrope ou on ne l'est pas..!

Alors, ce triple plateau-découverte aux Trois Baudets (BBB pour les intimes), je m'y étais (un peu) préparé (promis j'arrête avec toutes ces parenthèses.) (Flûte, raté...). A tel point même que je n'avais pas spécialement prévu de chroniquer ce moment pour vous, chers *Enlecteurs*, *mais que voulez-vous, mon grand cœur me perdra*.

Non, sérieusement, j'ai de belles choses à partager avec vous, et je m'en voudrais de les garder pour moi seul...

L'originalité de la formule des BBB est donc de présenter, plusieurs jours par semaine, un triple plateau (oui je sais, ça fait un peu fruits de mer... Rhhhaah, j'avais promis, pardon..!). En première partie, un artiste débutant (environ dix minutes), puis un artiste un peu moins débutant (environ trente minutes). En seconde partie, un artiste plus confirmé, pour une petite heure de concert, une formule évidemment propice aux découvertes et parfois aux fort belles découvertes.

Pour ouvrir le bal, donc, le jeune **Abel Cheret**, sympathique grand échalas dégingandé à la petite moustache arty, qui nous prévient dès le premier titre qu'il n'a vraiment rien pour lui, et surtout pas la voix. Et pourtant...

Malgré ces préventions, celle-ci se révèle fort agréable, au fil de textes gentiment désabusés et teintés d'auto-dérision. L'écriture est joliment déliée, pleine de belles images, et portées par des rythmiques jazzy volontiers syncopées (guitare/batterie/tuba/flugelhorn). L'instrumentarium (je dis ce que je veux..!) donne aux différents morceaux une savoureuse couleur cuivrée et l'on se surprend à songer aux univers parallèles de Mathieu Boogaerts ou Florent Marchet.

Un jeune homme moderne à suivre de près... ([son site](#), c'est ici)