

Klô Pelgag: une alchimie réussie

Par [Gilles Médioni](#), publié le 11/03/2014 à 07:22

L'Alchimie des monstres, premier album de Klô Pelgag, mêle arabesque vocales alambiquées et mélodies enflammées. Aux Trois Baudets, ce 11 mars.



Klô Pelgag, une nouvelle voix du Québec, fantasque et frissonnante.

© Johann Sauty

Qui?

Originaire de Rivière-Ouelle, en Gaspésie (Canada), Chloé Pelletier-Gagnon, 23 ans, a étudié le cinéma à Montréal, et s'est passionnée pour Vian, Queneau et Breton, avant d'enregistrer sous le nom de Klô Pelgag *L'Alchimie des monstres*, arrangé par son frère Mathieu. Sur scène, elle se produit avec le Câline de Bine Band.

Quoi?

Avec ce premier disque imagé et nerveux qui évoque les univers de Camille ou d'Emily Loizeau, Klô Pelgag ne laisse jamais de répit. Son imaginaire est frissonnant, ses arabesques vocales sont alambiquées, ses mélodies enflammées.

C'est un essai réussi, d'autant que, sur des musiques savantes, elle y raconte sans pathos l'irracontable - le deuil d'un être cher - et chante les derniers jours d'une vie (*La Fièvre des fleurs*), la disparition (*Les Corbeaux*), l'absence (*La neige tombe sans se faire mal*).

***L'Alchimie des monstres*, Klô Pelgag** (Zamora prod/L'Autre Distribution). Le 11 mars aux Trois Baudets, Paris (XVIIIe). Le 3 avril au Café de la danse, Paris (XIe). Et en tournée.

Suivez L'Express

● Sur Facebook

Manon Prigent, Mary
339 518 autres persc
aiment ça.



● Sur Twitter