

# Le radiocrochet connaît la chanson

🏠 > **CULTURE** > **MUSIQUE** Par  Olivier Nuc | Publié le 09/01/2014 à 06:00

- L'AUTEUR ↘
- SUR LE MÊME SUJET ↘
- RÉAGIR (2) ↘
- PARTAGER ↗  
   
- IMPRIMER 🖨️



France Inter parie sur le renouveau de ce genre qui a vu émerger de grands noms de la chanson française.

Il est né dans les années 1930, et c'est lors des décennies 1950 et 1960 qu'il a atteint des sommets de popularité.

L'histoire du radiocrochet est étroitement liée à celle de la radio. À l'heure d'Internet et des réseaux sociaux, les bonnes vieilles ondes misent sur ce qui constitue leur force. On croyait le radiocrochet obsolète, voilà qu'il opère aujourd'hui un *come-back* fracassant, sous la

PUBLICITÉ



Démarrer 1/5 >

L'AUTEUR ↘  
SUR LE  
MEME  
SUJET ↘  
RÉAGIR ↘  
(2)  
PARTAGER ↗  
f t g+ v  
IMPRIMER ↗  
HAUT DE  
PAGE ↗



aujourd'hui un *come-back* fracassant, sous la houlette de Didier Varrod, «M. Musique» de **France Inter**. La radio publique parie sur ce dispositif éprouvé pour repérer les auteurs-compositeurs-interprètes qui pourraient devenir les références de la musique française de demain.

Avec des programmes phares comme «**Star Academy**» ou «**Nouvelle Star**», la télévision s'est contentée ces dernières années de tableur sur des interprètes jeunes et photogéniques. Certains d'entre eux sont devenus des artistes à succès. La poignée de ceux qui se sont inscrits dans la durée l'ont fait en passant à l'écriture de leurs propres chansons, après avoir été sélectionnés en interprétant celles des autres. C'est le cas d'**Olivia Ruiz** ou de **Julien Doré**.

Les débuts du radiocrochet se confondent avec le parcours d'un homme dont l'influence sur la chanson française sera énorme: **Jacques Canetti**. C'est sur l'antenne de Radio Cité que le directeur artistique développera l'émission «Crochet radiophonique», à partir de 1935. Salarié chez **Philips** ensuite, il développe les carrières de monstres sacrés de la chanson française d'après-guerre, tels **Juliette Gréco**, Brassens, Brel,

Gainsbourg, Béart, Reggiani. Lesquels se produisent dans la salle qu'il dirige, le théâtre des Trois Baudets, où ils testent leurs répertoires. C'est dans cette salle, rénovée à l'initiative de la Ville de Paris, qu'ont eu lieu les premières auditions du radiocrochet de France Inter.