

Les pleins et les déliés de Marion Rouxin

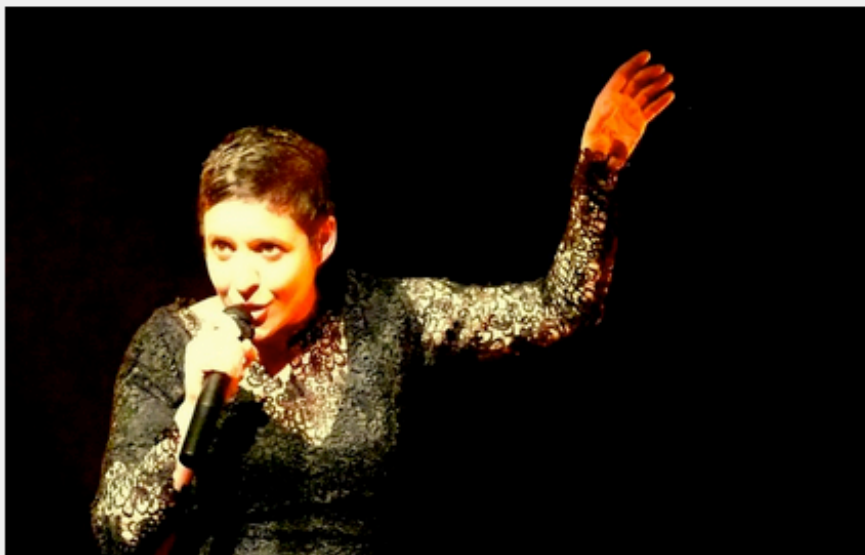
Ajouté par Norbert Gabriel le 5 avril 2014.

Sauvé dans Collaborateurs, En scène

Tags: Marlon Rouxin, Nouvelles



Pinterest



Photos©NGabriel2014

Une soirée choc, programmée au dernier moment, pour redécouvrir ce cocktail hyper tonique, ascendant *gitane et Gavroche*, Marion Rouxin. Elle est de celles qui peuvent passer du rock au gospel, pourquoi pas du rap à la java, avec une aisance et une maestria de virtuose de la scène. Dans ce

spectacle qui avance fort et clair, il y a des pleins et des déliés, mais jamais de temps faible. Des textes ajustés au millimètre, des musiques bien charpentées, on entrevoit une succession d'images en flashes subliminaux, un kaléidoscope de flashes, Nougaro, Piaf, Montand, Catherine Sauvage, celles et ceux qu'on regroupait sous l'étiquette générale « bêtes de scène »... Celles et ceux qui vous embarquent dans une cavalcade irrésistible, et on est tous *D'ici* dans nos racines mélangées depuis la nuit des temps. Marion Rouxin excelle autant dans le slow jazzy *Je reste là*, une sorte de déclaration d'éternité, que dans les chœurs gospel improvisés, *La lumière*, sa voix de sax ténor module aussi bien dans les couleurs « autour de minuit » que dans les tonalités pop-rock, avec de chansons pleine de sève et de soleil. Et ça le fait, avec ses partenaires de scène, et aussi avec le public qui ne peut rien refuser à cette

pétillante séductrice... *En silence*, aussi, elle vous entortille le coeur dans ses sortilèges de femme Mélusine, entre mystère et audace.

Récemment, l'album *Land Art* sorti en 2014, était chroniqué dans [*NosEnchanteurs*](#), et les lignes qui terminent la chronique sont l'exact témoignage de ce qui a été vu en concert ce 4 avril 2014.

« Marion Rouxin est wamp, irrésistible diva. Sur un lit de notes qui parfois parfois prélèvent au jazz, sonnent rock ou fanfaronnent, parfois se rappellent l'enfance, elle commet par ce disque un sans faute qui en font pièce de choix de toute discothèque. » (Michel Kemper)



De fait, après le concert, il y avait du monde vers le petit stand de vente.

C'était aux Trois Baudets, une soirée organisée par Tilt, l'association qui a assuré la logistique, et l'éclairage, qui était impeccable.