



Matrice, transe et philosophie : Wilfried

04.02.2014 - 08:50

5 minutes



Un battement de cœur comme point de départ, c'est le motif récurrent et réflexif du troisième album de **Wilfried**, *La Matrice* un disque paru fin 2013 et qui continue d'irradier. Wilfried s'interroge à la fois sur les mécanismes de création et sur la volonté régressive d'une génération qui revient sans cesse au désir du ventre maternel.

Par la transe, la répétition, des morceaux aux durées dilatées, **Wilfried** parle de l'espace intérieur et extérieur, de l'identité, réfléchit au langage (aux expressions toutes faites) pour arriver même à citer Walter Benjamin dans un morceau de danse dédié aux "belles tennis" : "vaincre le capitalisme par la marche à pied". Un disque habité par les femmes et même une déesse dans un final ét

ourdissant : "Tonnerre, intellect parfait" traduction d'un texte copte du III^{ème} siècle, tiré des Ecrits Gnostiques de la Bibliothèque de Nag Hammadi, invitation au voyage et paradoxes des contraires réunis. **Wilfried** joue au yoyo avec votre tête.

extraits diffusés :

Un Baiser

Le Yoyo

Dexterine

Le Tonnerre, intellect parfait

carte Blanche et concert au **Point Éphémère** à Paris ce sera le 22 février, puis deux passages aux Trois Baudets (toujours dans la capitale) 13 mars et le 9 avril

Album : Matrice (Clapping Music)

Thème(s) : **Arts & Spectacles** | **Musique**