

les trois baudets

LES ARTISTES EN SÉRIE AUX TROIS BAUDET

LES DRÔLES DE DAMES

DÉSHABILLEZ MOTS

EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2010
REPRISE DU 15 AU 26 FÉVRIER 2011
DU MARDI AU SAMEDI À 21H



ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

64 bd de clichy | paris 18 | ☎ blanche

les trois baudets
64 bd de clichy | paris 18
Ⓜ blanche⁽²⁾ | pigalle⁽¹²⁾ (2)
ⓑ blanche⁽⁵⁴⁾ (30) (74) (N01)
Ⓟ place de clichy | anvers

RÉSERVATION/INFO
LESTROISBAUDET.COM
01 42 62 33 33



APRÈS 16 REPRÉSENTATIONS, DÉSHABILLEZ MOTS REVIENT AUX TROIS BAUDETS DU 15 AU 26 FÉVRIER 2011.

Cette création à la croisée des genres, à mi-chemin entre la radio, le théâtre et le cabaret a suscité un engouement de la presse...

"Fines mouches, Léonore Chaix et Flor Lurienne sont aussi de fines bouches qui rendent les mots délectables, les habillant d'élégance et de drôlerie" **Le Monde, décembre 2010**

"Spectacle jubilatoire, fidèle au modèle radiophonique (...) à découvrir sans faute d'orthographe." **Version Femina, décembre 2010**

"Une œuvre de salut public, plaisir rare qu'il est impératif de partager !" **A Nous Paris, décembre 2010**

"Adorable strip-tease d'intelligence... Truculent... Interprétation parfaite... À ne pas manquer !" **Le Pariscope, décembre 2010**

"Strip-tease poétique imaginé par deux merveilleuses comédiennes et mis en scène par Marina Tomé." **Politis, décembre 2010**

TTT dans le Télérama Sortir pendant toute la durée du spectacle.

DE LA RADIO À LA SCÈNE

Déshabillez Mots, c'est le rendez-vous gourmand et addictif qui réveille les auditeurs de France Inter les samedis et dimanches pendant l'été, à l'heure du petit-déjeuner. Sur scène, **Flor** et **Léonore** convoquent les Mots afin de les faire parler et entendre leur vérité. Elles vont mener des **interviews étonnantes, poétiques, absurdes**, pleines de fantaisies et renouveler ainsi notre vision des Mots, questionner notre rapport au langage.

**REPRISE DU 15 AU 26 FÉVRIER 2011, DU MARDI AU SAMEDI 21H
MISE EN SCÈNE DE MARINA TOMÉ**

CONTACTS MÉDIAS DÉSHABILLEZ MOTS

Catherine Guizard +33 6 60 43 21 13 lastrada-cguizard@wanadoo.fr

CONTACTS MÉDIAS LES TROIS BAUDETS

Lollypop Communication 01 48 44 23 67

Véro Broyer radio et télé verob@lollypopcommunication.com

Marino Le Bleis presse écrite marino@lollypopcommunication.com



LESTROISBAUDET.COM

DÉSHABILLEZ MOTS EN SÉRIE AUX TROIS BAUDETS

En 2010-2011, les trois baudets accueillent Déshabillez Mots pour une série de 26 représentations.

Mardis 2, 9, 16, 23, 30 novembre 2010
Mercredis 3, 10, 17, 24, 1^{er} décembre 2010
Mardis 7, 14, 21, 28 décembre 2010
Mercredis 8, 15, 22, 29 décembre 2010
Du mardi 15 au samedi 19 février 2011
Du mardi 22 au samedi 26 février 2011

DÉSHABILLEZ MOTS DE LA RADIO À LA SCÈNE

Les trois baudets présentent une création à la croisée des genres, à mi-chemin entre la radio, le théâtre et le cabaret. Dérapages, irrévérence et glamour sont au rendez-vous...

Écrit, adapté et interprété par Léonore Chaix et Flor Lurienne
D'après les chroniques réalisées et produites par elles-mêmes pour France Inter

Mise en scène : Marina Tomé

Conception décor : Catherine Dufaure
Accessoires et costumes : Myriam Fall
Construction décor : Jeff Boucharet
Création son et lumières : en cours
Partenaire : Lilas en scène

Durée du spectacle : 1h20

PARTENARIAT FRANCE INTER

Merci à Jacques Bonnaffé, Cyril Métreau et Dominique Plaideau

CONTACTS

Presse : Catherine Guizard - La strada et cie
06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88 lastrada-cguizard@wanadoo.fr

Production : les trois baudets, Les Drôles de Dames, Askus

Production déléguée : Askus - 37, av Pierre Larousse 92240 Malakoff
Corinne Honikman : 01 46 57 52 52 / 06 12 60 29 88 - c.honikman@orange.fr
Valérie Lévy : 01 46 57 52 52 / 06 64 25 03 16 - valerielevy9@orange.fr



TROIS MINUTES, TROIS GRILLES D'ÉTÉ SUR FRANCE INTER TROIS BAUDETS

Déshabillez Mots, c'est le rendez-vous gourmand et addictif qui réveille les auditeurs de France Inter les samedis et dimanches matin d'été, à l'heure du petit déjeuner.

Trois minutes : c'est le temps dont disposent Léonore Chaix et Flor Lurienne pour déshabiller les Mots et déculotter les idées reçues sur le langage. Les deux comédiennes se prêtent au jeu avec un malin plaisir, et interprètent les textes qu'elles se sont taillés pour elles-mêmes comme des costumes sur mesure.

Trois grilles d'été plus tard, le Prix Scam de la meilleure œuvre radio 2009 dans la poche, Flor et Léonore décident d'adapter leurs chroniques à la scène. C'est alors qu'elles rencontrent Julien Bassouls, directeur des trois baudets, qui les invite à poser leurs bagages sur la petite scène mythique.

À l'occasion de leur revue radio-scénique aux trois baudets, à chaque représentation, un "Guest" sera invité : un soliste, chanteur ou chanteuse à texte, viendra se fondre dans l'univers de Déshabillez Mots, le temps d'une chronique.

Synopsis - Concept

À la radio, dans un studio d'enregistrement, deux journalistes, Flor et Léonore, ont choisi de convoquer les Mots et de les faire parler. En chair et en os, un à un, les Mots viennent se livrer en se prêtant au jeu d'un strip-tease verbal ébouriffant.

Ainsi mis sur la sellette dans des interviews étonnantes de poésie et d'absurdité, les Mots plaident leur cause, lèvent le voile sur des facettes inattendues de leur existence et de notre humanité.

Ainsi défilent quelques monstres sacrés tout droit échappés du dictionnaire : la Légèreté, la Paresse, le Mensonge, la Pusillanimité, la Colère, la Virilité, l'Onanisme, la Décision, l'Élégance, etc...

Flor et Léonore, auteures et comédiennes, explorent les karmas des Mots, invités hors du commun, à travers leurs places dans le dictionnaire, les arts, l'histoire, l'actualité... Elles nous entraînent dans un univers absurde et jubilatoire où le spectateur est amené à s'interroger sur son rapport intime au langage, et donc à sa vie.



INTENTIONS 'DES DRÔLES DE DAMES'

**Le sens de mon existence est que la vie me pose une question.
Ou inversement, je suis moi-même une question que je pose au monde.
Et je dois fournir ma réponse, sinon j'en suis réduit à la réponse que me donnera le monde.**
C.G. Jung

Déshabillons les Mots, allons fouiller dans leurs vies, allons chatouiller leurs racines, arrachons-les de leur sanctuaire dictionnaire, retournons-les, redonnons-leur un sexe, de la chair et des os, une odeur. Rendons-les vivants.

Jetons-les sur l'arène de la scène, qu'ils hurlent, qu'ils susurrent, qu'ils se donnent en strip-tease, qu'ils excitent notre hypothalamus ou le lobe cervical gauche de notre oreille, là où se nichent tous les possibles imaginaires.
Prêtons-leur notre voix, donnons-leur du souffle et tendons un peu le miroir... Car enfin, ils sont nous et nous sommes eux...

Les Mots, les Mots, les Mots : n'oublions pas la majuscule.
Chez nous ce sont des noms propres, des spécimens, des échantillons de l'humanité : ici on sort la loupe.

Deux comédiennes – auteures qui se fondent dans leurs mots comme on se refile un manteau.

Les mots en désordre

Nous étions toutes deux dyslexiques dans notre enfance. Aujourd'hui encore, nous avons la fâcheuse tendance à employer un mot pour un autre ou – pire, à en inventer.

Ce n'est sans doute pas un hasard si nous avons choisi les mots pour parler de nos maux.
La nécessité d'écrire à deux plumes est venue comme une évidence se greffer sur nos questionnements autour des thèmes récurrents de l'existence.
Derrière chaque mot se cache un mensonge ou un préjugé. Penser les mots autrement, en les faisant exister comme personnages, est un moyen de nous réapproprier le langage.
Notre monde allégorique fait la peau aux idées communément admises, traque les faux-semblants et créé des ouvertures de sens illimitées.

Quelle créature peut donc se nicher sous la Légèreté ? Sous l'Infidélité ? Sous l'Errance ?
Une galerie de portraits tendres et loufoques est née, où chacun peut se reconnaître et réfléchir – joyeusement - sur le rapport qu'il entretient avec le langage, tant dans son regard sur lui-même, que dans son lien à la société.

Nous interrogeons les mots mais ne nous mentons pas, c'est nous que nous interrogeons : qui sommes-nous ? Le conscient interroge l'inconscient, demande des comptes, arrache le voile.

Léonore Chaix et Flor Lurienne



METTRE EN SCÈNE DÉSHABILLEZ MOTS

Mettre en scène Déshabillez Mots est un beau pari. Passer de la radio à la scène, faire de cette chronique délicieuse, glamour et fantaisiste, une œuvre scénique. Chercher à magnifier, par la présence physique de ces deux actrices et des images évocatrices, leur poésie fantasmagorique. Interviewer un Mot. Lui donner la parole, l'inviter à s'exprimer, au micro. Une idée farouchement poétique qui me fait aussitôt sourire tant elle est improbable. Magnifique idée d'auteur.

Mais comment donner à voir cet abîme poétique qui convoque avec finesse l'absurde, l'insolence, l'intelligence et le rire ?

À l'écoute de leurs chroniques sur France Inter, l'image qui me vient c'est une journaliste au micro dans un studio d'enregistrement radio. Et plus les Mots défilent, plus je m'accroche à cette image. Mon cerveau est ainsi fait. Il veut bien accepter cette chose totalement improbable : "un Mot me parle" mais solidement amarré à une bouée de sauvetage, à une réalité concrète.

Alors d'une part, recréer ce studio radio, travailler sur la réalité d'un enregistrement, le concret du labeur des deux chroniqueuses, les micros, les ampoules rouges qui s'allument, les gimmicks et les bruitages... Explorer le domaine du profane et de l'incarnation.

D'autre part, ouvrir la porte à la poésie de l'apparition d'un Mot. Quêter la magie de cette apparition, laisser venir les images, profiter des ressorts comiques de ces situations loufoques. Avec les actrices, ne pas chercher à représenter la définition rationnelle du Mot mais s'inscrire dans leur vision décalée. Travailler sur l'évocation et le sacré.

Et enfin, creuser visuellement cet abîme en restituant scénographiquement ce studio radio dans un gigantesque transistor.

Permettre à l'homme, cet être profane, de se reconnecter avec sa part sacrée est une des missions du théâtre depuis les grands Grecs et la catharsis. Et c'est effectivement à un banquet divin que, telles les muses des poètes, Flor et Léonore, ces deux comédiennes d'une grande acuité, nous invitent. Il y a de la cérémonie dans l'air, la pratique d'un rituel nouveau où le Mot est enfin sommé de s'expliquer. L'un après l'autre, ils vont défiler sur l'autel du Mont Radio, entre confession intime et sacrifice sacré. Car ces deux-là ont à l'évidence eu accès au grand mystère. Elles ont cette faculté de saisir l'essence des choses, elles ont franchi la porte secrète qui nous sépare de la mission profonde et divine du langage. Elles officient, avec leurs voix mélodieuses, au sacrifice sacré des Mots pour mieux nous les restituer, nous donnant ainsi accès à notre part de poésie humaine. Le rire qu'elles déclenchent est bigrement salvateur. Il nous fait entendre, au-delà de leurs espiègleries, combien les Mots nous habitent et donc nous appartiennent. Combien chacun chacune, nous sommes langage, poésie, fantaisie. Le Mot n'est plus cet étranger. Le langage n'est plus ce livre de grammaire plein d'exceptions et de cas particuliers, il redevient le lieu du lien aux autres. Et plus encore, il nous constitue en profondeur, il est au cœur de nos vies, de nos failles et de nos espoirs. Le Mot est au cœur de nos maux.

Marina Tomé



**DÉSHABILLEZ-MOTS.
COMMENT ÊTRE DRÔLE TOUT EN PENSANT ?
SE DÉCULOTTER SANS SE DÉSHABILLER ?**

Historique et actualité de **Déshabillez Mots**

- 2008** Écriture de Déshabillez-Mots
Première grille d'été sur France Inter (20 chroniques de 3 minutes)
- 2009** Deuxième grille d'été **France Inter**
Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique **2009**
- 2008-2009** Lectures et mises en espace : Le Festival du Mot à la Charité-sur-Loire, Festival Oups et Festival la Clé des champs à Brest, présentation de saison CDR de Colmar, médiathèques en Ile-de-France
- Octobre 2009** Événement soutenu par le **Printemps des Poètes**
Création du spectacle version longue en trois périodes successives (octobre 2009/novembre 2009 et février 2010) à l'Essaim de Julie, lieu de résidence artistique dans le Pilat – en coproduction avec L'Essaim de Julie – l'Apsoar, secteur ouvert des Arts de la Rue, à Annonay - Travail et Culture Saint-Maurice-l'Exil (Isère)
- 2010** Présentation du work in progress aux trois baudets
Esprit de Famille au Théâtre 71 de Malakoff, Festival Excentrique, Festival Onz'Bouge à Paris...
- Juillet – août 2010** **Troisième grille sur France Inter pour Déshabillez Mots**
- Courant 2011** Une édition papier et un CD sont prévus en partenariat avec **France Inter**

PARCOURS

Comédiennes, Flor et Léonore se rencontrent sur une aventure théâtrale chapeautée par le metteur en scène Pierre Pradinas.

Très vite elles se trouvent des points et des manques en commun : elles sentent qu'il y a autre chose en plus à trouver... Elles se mettent au travail.

Pour Radio Nova, elles écrivent un feuilleton radiophonique dans le cadre de l'Exquis cadavre exquis de Radio Nova. Elles écrivent et interprètent dix épisodes.

En duo, elles sont sur France Inter les étés 2008 et en 2009 pour Déshabillez-Mots et reçoivent le Grand Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique 2009.

Un premier documentaire, puis un court-métrage sont les premiers essais du tandem : Mots de passe (1999) documentaire à base de portraits urbains et Entre-temps (2000), court-métrage.



LES DRÔLES DE DAMES

Fondée en 2002 sous le nom de la Compagnie de la Demoiselle, et implantée à Montreuil, la Compagnie a accompagné le projet « La Demoiselle aux crottes de nez », de Richard Morgiève, avec Léonore Chaix, créé au Théâtre du Rond Point en 2003.

Ce projet a été soutenu par THÉCIF, La Ferme du Buisson et le Parc de la Villette.

Actuellement, la compagnie intervient en milieu scolaire, hospitalier afin de mener des ateliers d'écriture et de théâtre.

LÉONORE CHAIX (la blonde)

Principalement formée à la "Shakespeare and Company" dans le Massachusetts aux États-Unis, elle fait ses débuts à l'American Repertory Theater, Boston, sous la direction de Ron Daniels (Henry V de Shakespeare).

De retour en France, elle joue avec, entre autres : Carlo Boso, Pierre Chabert, Silviu Purcarete, les Achille Tonic (Shirley et Dino), Benoît Lambert, Mickaël Serre, Marcel Maréchal, Claude Viala, Sylvain Maurice et Anne Laure Liégeois...

Elle a créé le monologue de La Demoiselle aux crottes de nez que Richard Morgiève a écrit spécialement pour elle, au Théâtre du Rond Point.

Elle a produit et réalisé pour Radio France un atelier de création en dix épisodes autour du chanteur Sanseverino.

Elle a tourné pour le cinéma et la télévision notamment avec Coline Serreau, Siegrid Alnois, Dominique Aru...

FLOR LURIENNE (la brune)

Elle a suivi sa formation au cours René Simon, puis auprès de Muriel Mayette, Xavier Durringer, Jean-Yves Ruf..... Elle travaille sous la direction- entre autres - de Valery Rybakov (du Guitis Moscou) ; de Gilles Zaepffel (Atelier du Plateau) de Kazem Shahryari (Vitry) ; de Mathieu Mevel (Nanterre Amandiers) ; d'Estelle Cuckier (Maison de la poésie) de François Delaive, Gilles Dao, Marcel Maréchal, Jacques Bonnaffé....

Elle a mis aussi en scène un texte de Jean Lambert Wild et son propre texte La Sève a été édité au Fram.

Au cinéma, elle a tourné avec André.S.Labarthe, Germinal Alvarez, Roland Joffé, Vanessa Lépinard, Pascal Chaumeil, Antarès Bassis...

Elle est auteur et interprète avec Léonore Chaix d'une série "cadavres exquis" diffusée sur Radio Nova.

MARINA TOMÉ

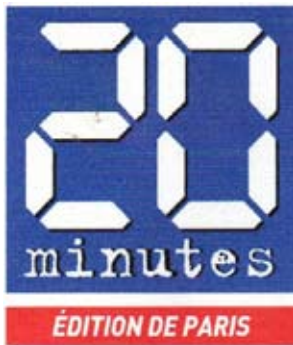
Comédienne au théâtre, cinéma et télévision, avec entre autres : Coline Serreau, Cédric Klapisch, Martin Provost, Noémie Lvosky, Emmanuel Salinger, François Morel, Eléonore Faucher, Valérie Guignabodet, Jacques Deschamps, Danièle Dubroux, Solveig Angspach, Cécile Télerman...

Auteur, elle écrit et interprète un solo comique "Trop tard pour pleurer", mis en scène par Jean Daniel Laval, Piaf du meilleur one woman show. Et deux pièces de théâtre, "Aria di Roma", mis en scène par Hervé Dubourjal, édité chez Dramaturgie, diffusé sur France Culture, réalisation Jacques Taroni et Escrache/Scrath qu'elle met en scène au Théâtre de la Tempête dans le programme Misère du monde.

Elle collabore depuis plusieurs années avec des chanteurs, Arbon, Do Montebello, Danièle Mainville...

Et signe des mises en scène de concert, Drôle de Sire au Café de la Danse, Fabien Martin au Bataclan, Barbarie à Nantes, David Sire " En roue libre" et "C'est de famille" à l'Européen...





26 GUIDE PARIS

SPECTACLE

LES BONS MOTS POUR LE DIRE

Ils sont conviés sur scène pour s'expliquer. Leurs racines, leurs faux amis, leurs emplois... On saura tout de ces mots invités dans un premier temps dans les studios de France Inter, et maintenant en chair et en os sur la petite scène des Trois Baudets.

Flor Lurienne et Léonore Chaix tiennent leur revanche sur les mots qui nous jouent des tours. Pour ces deux ex-dyslexiques, le travail d'incarnation et de jonglage de mots avec la « Légèreté », le « Déclic » ou la « Pusillanimité » ressemble à un jeu d'enfant.

Les malicieuses chroniqueuses de « Déshabillez mots » se glissent tour à tour dans la peau de leurs convives du dictionnaire, proposant un show didactique, mais surtout drolatique. Le sourire est de mise quand les deux comparses arbo-



Deux chroniqueuses sur scène.

rent perruques et grimaces pour nous apprendre la différence entre ennuyeux et ennuyant. Ou lorsque « l'onanisme », l'invitée la plus singulière de ce spectacle original et glamour quoiqu'un peu inégal, fait son strip-tease syntaxique. ■ 0.6

De 13 à 16 €. Jusqu'au 22 décembre et du 15 février au 26 février du mardi au samedi à 21 h aux Trois Baudets, 64, bd de Cléchy, 18°. M° Blanche.

www.lestroisbaudets.com.



théâtre_

“Déshabillez mots”

●●●●● On a tous une petite spécialité. Celle de Léonore Chaix et de Flor Lunienne ? Le strip-tease textuel ! Tout commence en 2008 avec de jubilantes pastilles radiophoniques pour France Inter. Trois minutes pour inviter les mots au midi, les rendre vivants. Qui feût dit ? Extripés de leur gangue sanctuarisée, les mots se racontent. Attention, ce n'est pas seulement un exercice de style, c'est aussi une mise en abyme de notre propre condition. Parfaitement. Il s'agit d'amener le spectateur à s'interroger sur son rapport intime au langage et donc à sa vie.

Trois grilles d'été plus tard, le Prix Scam de la meilleure œuvre radio 2009 dans la besace, elles adaptent ces chroniques pour la scène. Le duo a de la suite dans les idées et il y a des idées dans les suites ! Fort de ce constat, Julien Bossou (directeur des Trois Baudets) décide d'accueillir ce singulier cabaret-dictionnaire, juste après un "guest" (chanteur à textes, soliste). **Peur de vous prendre la tête en serre-livres ?**

Aucun risque, l'idée est vraiment excellente. Dans un studio radio reconstitué (avec brutages et gimmicks...), nos deux journalistes exhument les mots du dictionnaire pour les mettre à la question.

Première invitée, la Légèreté se dévoile juste assez pour qu'on ait envie de rentrer en sa compagnie. L'intervieweuse : « On vous taxe de bêtise, d'inconstance, de frivolité... » Le Mot : « C'est parce qu'ils sont jaloux de mon poids. » L'un après l'autre défilent la Virilité en pleine crise d'identité, la Culture moribonde tout comme la Santé et l'Éducation, la Fidélité stigmatisée. On meuble un peu car c'est au tour de l'Attente... qui n'arrive pas, et c'est reparti ! S'ensuivent la Décision (tordante), la Paresse (irrésistible), l'Insouciance (troublante), etc. Confessions intimes, "close combat" (l'Ennuyeux et l'Ennuyant) : tous sont sommés de s'expliquer, même quand ils sont rejetés du paysage lexical.

Exemple ? La Pusillanimité déclarant avec la morgue un peu lasse



Deux complices malicieuses qui laissent les mots se raconter : surprenant !

d'une aristo consciente du déclin de sa classe : « On ne me prononce jamais mais on me pratique 24 heures sur 24. » Chaque entretien se transforme ainsi en petite épopée burlesque ou en sketch oulipien. L'Onanisme ? « C'est le seul loisir gratuit, accessible à tous », explique sa fondatrice Madame Poignet ! Habilement mises en scène par Marina Tomé, Léonore Chaix (la blonde) et Flor Lunienne (la brune) virevoltent poumpoum, entre deux décalages et un entrechat, avec une belle variété de mimiques. Tout cela est fluide et subtil, sans sacrifier aux exigences de rythme ou de la mélodie, avec la complicité de Jacques Bonnafé pour la chorégraphie "sonore et gestuelle". Auteures, comédiennes, adaptatrices, oui, elles sont tout cela, et aussi chroniqueuses, pitres et obsédées textuelles ! Notre dernier mot ? Une œuvre de salut public, plaisir rare qu'il est impératif de partager. •

Jusqu'au 22 décembre, tous les mardis et mercredis à 21 h. Reprise du 15 au 26 février du mardi au samedi à 21 h au Théâtre des Trois Baudets, 64, boulevard de Clichy, 18^e. M^o Pigalle. Places : 13-16 €. Tél. : 01 42 62 33 33 ou info@lestroisbaudets.com.

Le Monde

LE MONDE

DIMANCHE 5 / LUNDI 6 DÉCEMBRE 2010



Flor Lurienne et Léonore Chaix. PASCALINE D'ARGENT

DE LA RADIO À LA SCÈNE

Enjôleuses, elles portent des prénoms de romans courtois. Fines mouches, Léonore Chaix et Flor Lurienne sont aussi des fines bouches qui rendent les mots délectables, les habillant d'élégance et de drôlerie.

Déshabillez mots est le nom du spectacle qu'elles donnent sur la scène parisienne des Trois Baudets jusqu'au 22 décembre (reprise en février 2011) et l'adaptation de la série de chroniques homonymes que le duo propose depuis trois étés sur France Inter (prix Scam de la meilleure œuvre radio 2009).

De ces modules de trois minutes qui sont autant de saynètes, elles ont tiré une pièce intimiste, conservant les micros à bras articulés du studio radiophonique, le générique, de lancement, ajoutant pour compléter le décor deux panneaux mobiles.

Les rôles des deux comédiennes alternent. Tantôt la brune se glisse dans la peau de l'interviewée, tantôt c'est au tour de la blonde d'incarner, comme autant de personnages, quelques mots de notre lexique : la légèreté, la paresse, la pusillanimité, l'insouciance, l'onanisme, etc. Elles leur prêtent vie, les auscultent, les portraiturent en actrices autant qu'en philologues, en humoristes autant qu'en dramaturges. Faisant parler les mots, les chroniqueuses de France Inter disent des choses sur la vie, notre psyché, notre société. L'infidélité porte des lunettes noires ; le secret, ennemi de la transparence et des psychanalystes, se terre dans une cave ; la décision, autoritaire, dirige un cabinet de consultants où les clients accouchent par différentes méthodes ; la colère, fille de la frustration, envisage de devenir la justice quand elle sera grande ; la virilité ne se déplace qu'avec ses attributs : sept mercenaires, le tatoué, le cow-boy, le musclé... L'attente fait faux bond, à moins qu'elle ne fût en studio à l'insu des animatrices.

Une édition papier et un CD sont prévus courant 2011 avec France Inter. ■



LESTROISBAUDET.COM

mercredi 1^{er} au mardi 7 décembre 2010
Paris • Ile-de-France

pariscopie

TOUS NOS BONS PLANS
théâtre, cinéma, expos, enfants...



théâtre | toutes les salles |

Coup de cœur



« Déshabillez mots » est un adorable strip-tease d'intelligence. Cela étincelle comme un bijou dont les perles brillantes viennent de la langue française. A l'origine, c'était une émission de radio, créée par Léonore Chaix et Flor Lurienne. Elles invitaient, non pas une personnalité, mais un mot. Ce dernier prenait vie, incarné par une des deux artistes-journalistes... Des ondes à la scène, il n'y avait qu'un pas à faire, elles viennent de le franchir avec une grande aisance, accompagnées par la mise en scène délicate de Marina Tomé. Le secret, le déclic, la pusillanimité (en voix de disparition), la légèreté, l'insouciance et bien d'autres encore, surgissent en chair et en os pour décliner leur existence, leur raison d'être, leurs joies, leurs peines... C'est truculent. Léonore Chaix et Flor Lurienne, dans une palette chamarrée d'une interprétation parfaite, sont les impressionnistes d'un vocabulaire au clair de la vie. A ne pas manquer!

M-C.N.

Les Trois Baudets. Voir page 56.



LESTROISBAUDET.COM

Politis

L'hebdo indépendant
et engagé

Myrtha Liberman

"Les Coups de cœur de Myrtha"



"Déshabillez Mots"

de et avec Léonore Chaix et Flor Lurienne.

Strip-tease poétique imaginé par deux merveilleuses comédiennes et mis en scène par Marina Tomé.

Courez-voir ce spectacle

Original, très drôle, coquin parfois ou les personnages sont...les mots.

Les Trois Baudets. Jusqu'au 26 Janvier 2011. 01 42 62 33 33



LESTROISBAUDET.COM



Semaine du 13 au 19 décembre 2010



En d'autres termes

Mettez enfin des visages sur leurs voix ! Depuis trois ans, Flor Lurienne (à g.) et Léonore Chaix (à dr.) enchantent

nos étés sur France Inter avec *Déshabillez mots*. Dans ces chroniques décalées, elles font parler les mots tout en leur tirant le portrait. Aujourd'hui, elles leur donnent corps aux Trois Baudets. Dans un spectacle jubilatoire, fidèle au modèle radiophonique, elles convient la légèreté, la paresse ou l'infidélité qui se prennent au « je » et nous montrent ce qu'elles ont sous leurs « I ». A découvrir sans faute... d'orthographe. VB ***Déshabillez mots*, jusqu'au 22 décembre, mardi et mercredi à 21 h. Les Trois Baudets, 64, boulevard de Clichy, 18^e. Rens. au 01 42 62 33 33. Place : 13 et 16 €.**



LESTROISBAUETS.COM

IL SE PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE AUX TROIS BAUDET

SCÈNE PILOTE ET RELAIS PARISIEN

Dotés d'une salle de 250 places, les trois baudets, **établissement culturel de la ville de Paris**, proposent au public une programmation révélatrice de la future scène chanson. **Ouverte 300 jours par an**, elle redevient un **lieu pilote de la chanson francophone**, consacrée au développement et à la diffusion de **jeunes talents émergents**, nationaux et internationaux.

À travers leur **programmation jeune public**, les trois baudets proposent également de cultiver et transmettre aux jeunes générations le goût du spectacle vivant, des plaisirs de la chanson en mettant l'accent sur sa diversité.

LIEU RÉFÉRENT DE LA CHANSON FRANCOPHONE

La programmation reflète l'engagement des trois baudets dans la **professionnalisation** des artistes et le soutien aux professionnels qui les entourent. Les **plateaux trois baudets**, présents dans plusieurs festivals majeurs, traduisent la politique de partenariat avec les **territoires francophones**. En 2009, les plateaux ont été en tournée au Chaînon manquant de Figeac, à la fêria d'Arles, au Printemps de Bourges, aux Francofolies de La Rochelle et de Spa, au Brussels Summer Festival jusqu'à Paris Plages, et en novembre ils reprennent au Forum de Vauréal.

LES BARS DES TROIS BAUDET

Un nouveau bar s'est installé au rez-de-chaussée, de plain-pied sur le boulevard de Clichy, dès 18h30 et tout au long de l'année.

HORAIRES

mardi au samedi 18h30 à 1h30.

PLUS D'INFOS :
LESTROISBAUDET.COM



LESTROISBAUDET.COM

CONTACT PRESSE

Déshabillez Mots : La strada et cie
Catherine Guizard
06 60 43 21 13/01 48 40 97 88
lastrada-cguizard@wanadoo.fr

CONTACTS

LES TROIS BAUDETS
Lollypop communication : 01 48 44 23 67

Julien Bassouls direction et programmation

Fanny Pagès production

Pénélope Baudoin communication et partenariats

Pour plus d'infos, vous pouvez télécharger
notre dossier de presse sur **lestroisbaudets.com**

AskUs - Production déléguée
Corinne Honikman et Valérie Lévy : 01 46 57 52 52

