

64 bd de clichy | paris 18 | © blanche



ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Les Trois Baudets



Guehria

Le Petit Journal

Vernissage le jeudi 14 octobre 2010 à partir de 18h30

Exposition du 14 octobre au 10 novembre 2010 - ouvert du mardi au samedi de 18h30 à 1h30

ARTS NUMÉRIQUES

GUEHRIA installe son PETIT JOURNAL aux TROIS BAUDETTS

Exposition rétro futuriste

Du 14 octobre au 10 novembre 2010
du mardi au samedi de 18h30 à 21h30

VERNISSAGE

le jeudi 14 octobre à 18h30

PERFORMANCES

tous les jeudis de 19h à 22h

LES TROIS BAUDETTS

64 bd de Clichy – Paris 75018
Métro Blanche / Pigalle

Dans la continuité de son travail sur la lumière, le verbe et l'écriture, GUEHRIA s'interroge sur l'évolution du traitement de l'information en favorisant une expression graphique sensible et abstraite.

En détournant la lisibilité d'un contenu typographique ou calligraphique, l'artiste s'attache à créer un univers rétro futuriste, paradoxalement baroque et numérique.

Clin d'œil à l'art abstrait, les effets de reliefs physiques (volumes, perspectives...) ou optiques (stéréoscopie, anaglyphe...), incitent le visiteur à explorer plusieurs vues et niveaux de lecture à travers des jeux d'ocilletons, loupes, jumelles ou... webcam !

L'utilisation du verbe apparaît dès lors comme une "esthétique du sens".

Certes, il faut des codes et clés (voire certains accessoires) pour comprendre le message, ce qui rend l'interprétation d'autant plus personnelle, excitante et ludique. Des œuvres - arrêt sur image - issues des animations vidéo, sont construites sur le principe même « décomposé » de la stéréoscopie (association sur un même support de la vision de chaque œil).

C'est cette superposition en transparence des deux plans dans l'espace, qui retranscrit cette sensation d'immersion dans un verbe toujours signifiant mais devenu abstrait...

Entre inspirations industrielles, recyclages et hautes technologies, GUEHRIA met en scène verres bombés, cadres « rococo », sculptures lumineuses, projections vidéo et performances d'artistes du spectacle vivant...

La scénographie, parfois interactive, utilise les jeux de symétries permettant de présenter des œuvres hétéroclites à la manière d'Albert C. Barnes, collectionneur américain majeur du début du XX^e siècle.





Entre inspirations industrielles, recyclages et hautes technologies, GUEHRIA met en scène verres bombés, cadres «rococo », sculptures lumineuses, projections vidéo et performances d'artistes du spectacle vivant...
La scénographie, parfois interactive, utilise les jeux de symétries permettant de présenter des oeuvres hétéroclites à la manière d'Albert C. Barnes, collectionneur américain majeur du début du XX° siècle.

Mouvements sociaux, pandémies, conquête spatiale, crises boursières, bouleversements climatiques,... L'actualité extraite de la presse internationale (Le Monde, El Pais, Herald Tribune, New-York Times...) s'oppose, s'associe ou se confond avec les échos, historiettes, potins ou réclames du PETIT JOURNAL, célèbre hebdomadaire dominical français.

Un siècle a passé mais les revendications restent les mêmes...

Témoignage conceptuel et engagé, LE PETIT JOURNAL DE GUEHRIA se propose d'investir de nouveaux espaces, tant pour interpeller ses contemporains que pour partir à la rencontre de nouveaux complices travaillant le verbe et les mots.

Après le Marais (Galerie Noëlle Aleyne), la Japan Expo (Salon des Cultures de l'Imaginaire), LE PETIT JOURNAL, édite son troisième numéro de l'année 2010 aux Trois Baudets, l'historique salle de concerts parisienne dédiée à la chanson francophone.



LE PETIT JOURNAL DE GUEHRIA

www.guehria.com

Relation Presse :

Geneviève THOMAS - 06 61 71 33 53 - thegardenarty@gmail.com

Du 14 octobre au 10 novembre 2010 - du mardi au samedi de 18h30 à à1h30

VERNISSAGE le jeudi 14 octobre à 18h30 - PERFORMANCES tous les jeudis de 19h à 22h

LES TROIS BAUDETS

64 bd de Clichy, Paris 75018 – Métro Blanche - Réservation/info : 01 42 62 33 33

info@lestroisbaudets.com

www.lestroisbaudets.com