



LES ARTISTES EN SÉRIE AUX TROIS BAUDETS

LES DRÔLES DE DAMES

DÉSHABILLEZ MOTS

À PARTIR DU 2 NOVEMBRE 2010
MARDIS ET MERCREDIS À 21h



© Pascaline Dargant

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

64 bd de clichy | paris 18 | M blanche

les trois baudets
64 bd de clichy | paris 18
M blanche⁽²⁾ | pigalle^{(12) (2)}
B blanche^{(54) (30) (74) (N01)}
P place de clichy | anvers

RÉSERVATION/INFO
LESTROISBAUDET.COM
01 42 62 33 33



DÉSHABILLEZ MOTS EN SÉRIE AUX TROIS BAUDETS

En 2010-2011, les trois baudets accueillent Déshabillez Mots pour une série de 26 représentations tous les mardis et mercredis soirs, à partir du 2 novembre :

Mardis 2, 9, 16, 23, 30 novembre 2010
Mercredis 3, 10, 17, 24 novembre 2010
Mardis 7, 14, 21, 28 décembre 2010
Mercredis 1, 8, 15, 22, 29 décembre 2010
Mardis 4, 11, 18, 25 janvier 2011
Mercredis 5, 12, 19, 26 janvier 2011

DÉSHABILLEZ MOTS DE LA RADIO À LA SCÈNE

Les trois baudets présentent une création à la croisée des genres, à mi-chemin entre la radio, le théâtre et le cabaret. Dérapages, irrévérence et glamour sont au rendez-vous...

Écrit, adapté et interprété par Léonore Chaix et Flor Lurienne
D'après les chroniques réalisées et produites par elles-mêmes pour France Inter

Mise en scène : Marina Tomé

Conception décor : Catherine Dufaure
Accessoires et costumes : Myriam Fall
Construction décor : Jeff Boucharet
Création son et lumières : en cours
Partenaire : Lilas en scène

Durée du spectacle : 1h20

PARTENARIAT FRANCE INTER

Merci à Jacques Bonnaffé, Cyril Métreau et Dominique Plaideau

CONTACTS

Presse : Catherine Guizard - La strada et cie
06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88 lastrada-cguizard@wanadoo.fr

Production : les trois baudets, Les Drôles de Dames, Askus

Production déléguée : AskUs - 37, av Pierre Larousse 92240 Malakoff
Corinne Honikman : 01 46 57 52 52 / 06 12 60 29 88 - c.honikman@orange.fr
Valérie Lévy : 01 46 57 52 52 / 06 64 25 03 16 - valerielevy9@orange.fr



TROIS MINUTES,
TROIS GRILLES D'ÉTÉ SUR FRANCE INTER
TROIS BAUDET

Déshabillez Mots, c'est le rendez-vous gourmand et addictif qui réveille les auditeurs de France Inter les samedis et dimanches matin d'été, à l'heure du petit déjeuner.

Trois minutes : c'est le temps dont disposent Léonore Chaix et Flor Lurienne pour déshabiller les Mots et déculotter les idées reçues sur le langage. Les deux comédiennes se prêtent au jeu avec un malin plaisir, et interprètent les textes qu'elles se sont taillées pour elles-mêmes comme des costumes sur mesure.

Trois grilles d'été plus tard, le Prix Scam de la meilleure œuvre radio 2009 dans la poche, Flor et Léonore décident d'adapter leurs chroniques à la scène. C'est alors qu'elles rencontrent Julien Bassouls, directeur des trois baudets, qui les invite à poser leurs bagages sur la petite scène mythique.

À l'occasion de leur revue radio-scénique aux trois baudets, à chaque représentation, un "Guest" sera invité : un soliste, chanteur ou chanteuse à texte, viendra se fondre dans l'univers de Déshabillez Mots, le temps d'une chronique.

Synopsis - Concept

À la radio, dans un studio d'enregistrement, deux journalistes, Flor et Léonore, ont choisi de convoquer les Mots et de les faire parler. En chair et en os, un à un, les Mots viennent se livrer en se prêtant au jeu d'un strip-tease verbal ébouriffant.

Ainsi mis sur la sellette dans des interviews étonnantes de poésie et d'absurdité, les Mots plaident leur cause, lèvent le voile sur des facettes inattendues de leur existence et de notre humanité. Ainsi défilent quelques monstres sacrés tout droit échappés du dictionnaire : la Légèreté, la Paresse, le Mensonge, la Pusillanimité, la Colère, la Virilité, l'Onanisme, la Décision, l'Élégance, etc...

Flor et Léonore, auteures et comédiennes, explorent les karmas des Mots, invités hors du commun, à travers leurs places dans le dictionnaire, les arts, l'histoire, l'actualité... Elles nous entraînent dans un univers absurde et jubilatoire où le spectateur est amené à s'interroger sur son rapport intime au langage, et donc à sa vie.



INTENTIONS 'DES DRÔLES DE DAMES'

Le sens de mon existence est que la vie me pose une question.
Ou inversement, je suis moi-même une question que je pose au monde.
Et je dois fournir ma réponse, sinon j'en suis réduit à la réponse que me donnera le monde.
C.G.Jung

Déshabillons les Mots, allons fouiller dans leurs vies, allons chatouiller leurs racines, arrachons-les de leur sanctuaire dictionnaire, retournons-les, redonnons-leur un sexe, de la chair et des os, une odeur. Rendons-les vivants.

Jetons-les sur l'arène de la scène, qu'ils hurlent, qu'ils susurrent, qu'ils se donnent en strip-tease, qu'ils excitent notre hypothalamus ou le lobe cervical gauche de notre oreille, là où se nichent tous les possibles imaginaires.
Prêtons-leur notre voix, donnons-leur du souffle et tendons un peu le miroir... Car enfin, ils sont nous et nous sommes eux...

Les Mots, les Mots, les Mots : n'oublions pas la majuscule.
Chez nous ce sont des noms propres, des spécimens, des échantillons de l'humanité : ici on sort la loupe.

Deux comédiennes – auteures qui se fondent dans leurs mots comme on se refile un manteau.

Les mots en désordre

Nous étions toutes deux dyslexiques dans notre enfance. Aujourd'hui encore, nous avons la fâcheuse tendance à employer un mot pour un autre ou – pire, à en inventer.

Ce n'est sans doute pas un hasard si nous avons choisi les mots pour parler de nos maux.
La nécessité d'écrire à deux plumes est venue comme une évidence se greffer sur nos questionnements autour des thèmes récurrents de l'existence.
Derrière chaque mot se cache un mensonge ou un préjugé. Penser les mots autrement, en les faisant exister comme personnages, est un moyen de nous réapproprier le langage.
Notre monde allégorique fait la peau aux idées communément admises, traque les faux-semblants et créé des ouvertures de sens illimitées.

Quelle créature peut donc se nicher sous la Légèreté ? Sous l'Infidélité ? Sous l'Errance ?
Une galerie de portraits tendres et loufoques est née, où chacun peut se reconnaître et réfléchir – joyeusement - sur le rapport qu'il entretient avec le langage, tant dans son regard sur lui-même, que dans son lien à la société.

Nous interrogeons les mots mais ne nous mentons pas, c'est nous que nous interrogeons : qui sommes-nous ? Le conscient interroge l'inconscient, demande des comptes, arrache le voile.

Léonore Chaix et Flor Lurienne



METTRE EN SCÈNE DÉSHABILLEZ MOTS

Mettre en scène Déshabillez Mots est un beau pari. Passer de la radio à la scène, faire de cette chronique délicieuse, glamour et fantaisiste, une œuvre scénique. Chercher à magnifier, par la présence physique de ces deux actrices et des images évocatrices, leur poésie fantasque. Interviewer un Mot. Lui donner la parole, l'inviter à s'exprimer, au micro. Une idée farouchement poétique qui me fait aussitôt sourire tant elle est improbable. Magnifique idée d'auteur.

Mais comment donner à voir cet abîme poétique qui convoque avec finesse l'absurde, l'insolence, l'intelligence et le rire ?

À l'écoute de leurs chroniques sur France Inter, l'image qui me vient c'est une journaliste au micro dans un studio d'enregistrement radio. Et plus les Mots défilent, plus je m'accroche à cette image. Mon cerveau est ainsi fait. Il veut bien accepter cette chose totalement improbable : "un Mot me parle" mais solidement amarré à une bouée de sauvetage, à une réalité concrète.

Alors d'une part, recréer ce studio radio, travailler sur la réalité d'un enregistrement, le concret du labeur des deux chroniqueuses, les micros, les ampoules rouges qui s'allument, les gimmicks et les bruitages... Explorer le domaine du profane et de l'incarnation.

D'autre part, ouvrir la porte à la poésie de l'apparition d'un Mot. Quêter la magie de cette apparition, laisser venir les images, profiter des ressorts comiques de ces situations loufoques. Avec les actrices, ne pas chercher à représenter la définition rationnelle du Mot mais s'inscrire dans leur vision décalée. Travailler sur l'évocation et le sacré.

Et enfin, creuser visuellement cet abîme en restituant scénographiquement ce studio radio dans un gigantesque transistor.

Permettre à l'homme, cet être profane, de se reconnecter avec sa part sacrée est une des missions du théâtre depuis les grands Grecs et la catharsis. Et c'est effectivement à un banquet divin que, telles les muses des poètes, Flor et Léonore, ces deux comédiennes d'une grande acuité, nous invitent. Il y a de la cérémonie dans l'air, la pratique d'un rituel nouveau où le Mot est enfin sommé de s'expliquer. L'un après l'autre, ils vont défiler sur l'autel du Mont Radio, entre confession intime et sacrifice sacré. Car ces deux-là ont à l'évidence eu accès au grand mystère. Elles ont cette faculté de saisir l'essence des choses, elles ont franchi la porte secrète qui nous sépare de la mission profonde et divine du langage. Elles officient, avec leurs voix mélodieuses, au sacrifice sacré des Mots pour mieux nous les restituer, nous donnant ainsi accès à notre part de poésie humaine. Le rire qu'elles déclenchent est bigrement salvateur. Il nous fait entendre, au-delà de leurs espiègleries, combien les Mots nous habitent et donc nous appartiennent. Combien chacun chacune, nous sommes langage, poésie, fantaisie. Le Mot n'est plus cet étranger. Le langage n'est plus ce livre de grammaire plein d'exceptions et de cas particuliers, il redevient le lieu du lien aux autres. Et plus encore, il nous constitue en profondeur, il est au cœur de nos vies, de nos failles et de nos espoirs. Le Mot est au cœur de nos maux.

Marina Tomé



DÉSHABILLEZ-MOTS.
COMMENT ÊTRE DRÔLE TOUT EN PENSANT ?
SE DÉCULOTTER SANS SE DÉSHABILLER ?

Historique et actualité de Déshabillez Mots

2008	Écriture de Déshabillez-Mots Première grille d'été sur France Inter (20 chroniques de 3 minutes)
2009	Deuxième grille d'été France Inter Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique 2009
2008-2009	Lectures et mises en espace : Le Festival du Mot à la Charité-sur-Loire, Festival Oups et Festival la Clé des champs à Brest, présentation de saison CDR de Colmar, médiathèques en Ile-de-France
Octobre 2009	Événement soutenu par le Printemps des Poètes Création du spectacle version longue en trois périodes successives (octobre 2009/novembre 2009 et février 2010) à l'Essaim de Julie, lieu de résidence artistique dans le Pilat – en coproduction avec L'Essaim de Julie – l'Apsoar, secteur ouvert des Arts de la Rue, à Annonay - Travail et Culture Saint-Maurice-l'Exil (Isère)
2010	Présentation du work in progress aux trois baudets Esprit de Famille au Théâtre 71 de Malakoff, Festival Excentrique, Festival Onz'Bouge à Paris...
Juillet – août 2010	Troisième grille sur France Inter pour Déshabillez Mots
Courant 2011	Une édition papier et un CD sont prévus en partenariat avec France Inter

PARCOURS

Comédiennes, Flor et Léonore se rencontrent sur une aventure théâtrale chapeautée par le metteur en scène Pierre Pradinas.

Très vite elles se trouvent des points et des manques en commun : elles sentent qu'il y a autre chose en plus à trouver... Elles se mettent au travail.

Pour Radio Nova, elles écrivent un feuilleton radiophonique dans le cadre de l'Exquis cadavre exquis de Radio Nova. Elles écrivent et interprètent dix épisodes.

En duo, elles sont sur France Inter les étés 2008 et en 2009 pour Déshabillez-Mots et reçoivent le Grand Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique 2009.

Un premier documentaire, puis un court-métrage sont les premiers essais du tandem : Mots de passe (1999) documentaire à base de portraits urbains et Entre-temps (2000), court-métrage.



LES DRÔLES DE DAMES

Fondée en 2002 sous le nom de la Compagnie de la Demoiselle, et implantée à Montreuil, la Compagnie a accompagné le projet « La Demoiselle aux crottes de nez », de Richard Morgiève, avec Léonore Chaix, créé au Théâtre du Rond Point en 2003.

Ce projet a été soutenu par THÉCIF, La Ferme du Buisson et le Parc de la Villette.

Actuellement, la compagnie intervient en milieu scolaire, hospitalier afin de mener des ateliers d'écriture et de théâtre.

LÉONORE CHAIX (la blonde)

Principalement formée à la "Shakespeare and Company" dans le Massachusetts aux États-Unis, elle fait ses débuts à l'American Repertory Theater, Boston, sous la direction de Ron Daniels (Henry V de Shakespeare).

De retour en France, elle joue avec, entre autres : Carlo Boso, Pierre Chabert, Silviu Purcarete, les Achille Tonic (Shirley et Dino), Benoît Lambert, Mickaël Serre, Marcel Maréchal, Claude Viala, Sylvain Maurice et Anne Laure Liégeois...

Elle a créé le monologue de La Demoiselle aux crottes de nez que Richard Morgiève a écrit spécialement pour elle, au Théâtre du Rond Point.

Elle a produit et réalisé pour Radio France un atelier de création en dix épisodes autour du chanteur Sanseverino.

Elle a tourné pour le cinéma et la télévision notamment avec Coline Serreau, Siegrid Alnois, Dominique Aru...

FLOR LURIENNE (la brune)

Elle a suivi sa formation au cours René Simon, puis auprès de Muriel Mayette, Xavier Durringer, Jean-Yves Ruf.... Elle travaille sous la direction- entre autres - de Valery Rybakov (du Guitis Moscou) ; de Gilles Zaepffel (Atelier du Plateau) de Kazem Shahryari (Vitry) ; de Mathieu Mevel (Nanterre Amandiers) ; d'Estelle Cuckier (Maison de la poésie) de François Delaive, Gilles Dao, Marcel Maréchal, Jacques Bonnaffé....

Elle a mis aussi en scène un texte de Jean Lambert Wild et son propre texte La Sève a été édité au Fram. Au cinéma, elle a tourné avec André.S.Labarthe, Germinal Alvarez, Roland Joffé, Vanessa Lépinard, Pascal Chaumeil, Antares Bassis...

Elle est auteur et interprète avec Léonore Chaix d'une série "cadavres exquis" diffusée sur Radio Nova.

MARINA TOMÉ

Comédienne au théâtre, cinéma et télévision, avec entre autres : Coline Serreau, Cédric Klapisch, Martin Provost, Noémie Lvovsky, Emmanuel Salinger, François Morel, Eléonore Faucher, Valérie Guignabodet, Jacques Deschamps, Danièle Dubroux, Solveig Angspach, Cécile Télierman...

Auteur, elle écrit et interprète un solo comique "Trop tard pour pleurer", mis en scène par Jean Daniel Laval, Piaf du meilleur one woman show. Et deux pièces de théâtre, "Aria di Roma", mis en scène par Hervé Dubourjal, édité chez Dramaturgie, diffusé sur France Culture, réalisation Jacques Taroni et Escrache/Scrath qu'elle met en scène au Théâtre de la Tempête dans le programme Misère du monde.

Elle collabore depuis plusieurs années avec des chanteurs, Arbon, Do Montebello, Danièle Mainville...

Et signe des mises en scène de concert, Drôle de Sire au Café de la Danse, Fabien Martin au Bataclan, Barbarie à Nantes, David Sire " En roue libre" et "C'est de famille" à l'Européen...



19/02/2010

THÉÂTRE / LES 3 BAUDETTS : "Deshab..."

lepoint.fr

Rechercher sur lepoint.fr

BOURSE MÉTÉO

ACTUALITÉS OPINIONS CULTURE TENDANCES VIE PRATIQUE EN IMAGES 24 HEURES D'INFOS

SORTIR LIVRES EXPOS CINÉMA SCORES MUSIQUE

Vendredi 19 février 2010 Vous êtes ici : Accueil > Culture > Sortir

Conférences | Mon compte | Newsletters | Hors-série | Abonnement | RSS

SORTIR

19/02/2010 à 08:15 Le Point.fr - Culture

THÉÂTRE / LES 3 BAUDETTS

"Deshabillez mots", un super strip-text !

Par **Grigitte Hernandez**



Léonore Chaix et Flor Lurienne © DR

VOS OUTILS



TVAUX EXCEPTIOMNELS DE 2,5% PENSER POUR LE 14/05/09 FISCAL

LES OFFRES SPÉCIALES

Sur un plateau de magazine télé, une journaliste reçoit une sacrée personnalité : la Légereté. Difficile à interviewer, cette langoureuse se défend de ce que l'on dit d'elle. Elle se détend lorsqu'on évoque son côté vaporeux, ravissant. Mais l'inconséquence, le manque de profondeur, pffft, elle dégage ça d'un geste de la main et enrage contre "Musset qui a toujours voulu l'attraper, mais ne l'a jamais eue". Lorsque la Virilité s'avance, une crise d'identité la fait souffrir, ses sept mercenaires (le motard, le cow-boy...) ont bien été malmenés. Et ainsi de suite : Léonore Chaix, assez torquante dans le rôle de l'infidélité, et Flor ? Craquante dans celui de la Paresse, passent en revue (comme une revue de cabaret)

quelques mots phares de la langue française. L'Aboulie, l'Attente (qui ne vient pas), l'Onanisme... défilent comme à confesse. Et c'est formidable. L'idée est née à la radio, sur France Inter, et avait déjà alors rafflé les suffrages. Ici, Jacques Bonnaffé a aidé à la "chorégraphie" sonore et gestuelle. La blonde et la brune offrent là un spectacle profondément léger et vice-versa, sans jamais perdre de vue ni le sens du spectacle ni le plaisir des spectateurs (c'est-à-dire qu'elles savent jouer, respecter l'articulation, installer une intimité, s'amuser tout en étant très pros, tout cela est souvent rare de nos jours). Une sacrée réussite ! Bravo au "Trois Baudets" (qui revient en force sur le devant des scènes qui comptent) d'avoir programmé nos deux faiseuses de mots. Vite d'autres dates et sur un temps plus long pour que le bouche-à-oreille ait le temps de fonctionner. Et pour ainsi pouvoir retrouver le petit bijou qu'est la présentation de *Russé, pul, pupumail* ... bref, pusillanimité (manque de courage, d'audace : tout le contraire de nos deux héroïnes) ! Deshabillez mots, de Léonore Chaix et Flor Lurienne.

Durée : 1 heure

Les 18, 19 février et 17 mars à 19heures.
Les Trois Baudets, 64 bd de Clichy Paris 18^e
01 42 62 33 33 .www.lestroisbaudets.com
Métro : Place Clichy, Blanche, Pigalle
Tarifs : 12 ou 12 euros

ABONNEZ-VOUS A NOTRE NEWSLETTER

Entrez votre e-mail pour recevoir l'actualité

OK

lepoint.fr/guide-sorties/.../424659

POLITIQUE

- 09H32 DISPARITION - La mort de Robert Pandraud, ancien ministre de la Sécurité publique
- 07H48 Régionales: le Front National s'y lance, et après ?
- 00H23 Péresse veut "faire mentir les sondages" qui le donnent largement perdant
- 23H17 Soutien appuyé de Sarkozy à Penchard lors de son déplacement dans les Caraïbes
- 22H31 Languedoc-Roussillon: le PS saisit la commission nationale des sondages
- 21H10 Cohn-Bendit propose des "états généraux des banlieues" après les régionales
- 21H02 Hidalgo (PS) et Nouvel: "où est passé le Grand Paris ?" dans la campagne
- 19H58 RÉGIONALES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Le PS saisit la commission nationale des sondages

Tout le flash info politique

L'ACTUALITÉ EN IMAGES



Quand Turner s'inspirait de ses maîtres...

Meurtre de Dubaï : Israël et le Mossad sous haute tension

Les plus belles photos des Jeux olympiques de Vancouver

Les voitures les plus chères du monde

Alexander McQueen, le punk de la haute couture
Nelson Mandela, le paris devenu icône

Voir plus de diaporamas



LE PALMARES DES CLINIQUES 2010

LES MOTS-CLÉS DE L'ACTUALITÉ

- RÉGIONALES 2010 EMILIE LANEZ GIDE FILLON
- MICHAEL JACKSON FREE CHINE IRAN
- MAROC AL QAEDA
- IDENTITE NATIONALE HAITI
- NELSON MANDELA GRIPPE A
- PHILIPPE SEGUIN ALAIN BERNARD
- BURQA



LESTROISBAUDETTS.COM

Le samedi et le dimanche, à 8h50, jusqu'au 31 août - France Inter • "Déshabillez mots", de Léonore Chaix et Flor Lurienne.

Jeu de mots

Chaos de bout

Tout l'été, sur France Inter, ces deux comédiennes joueront avec le langage. Avec maestria !

Déjà présente l'année dernière sur la grille d'été, « Déshabillez mots » est l'une des chroniques estivales les plus drôles et les plus originales de France Inter. Les deux auteures-interprètes, Flor Lurienne et Léonore Chaix, ont d'ailleurs décroché le grand prix Scam 2009 de l'œuvre radio. Le trophée leur a été remis le 18 juin dernier par Pierre Bouteiller : « On était tellement émuës qu'on en a perdu nos mots », commente avec humour Léonore Chaix. Un comble pour ces deux comédiennes de théâtre habituées au langage et à ses chausse-trapes. D'ailleurs, si l'on pouvait interviewer un mot, qu'aurait-il à nous raconter ? Quelle voix et quelle « tête » aurait-il ? C'est ce qu'ont voulu savoir Flor et Léonore en invitant à leur micro quelques mots du dictionnaire. L'une est l'intervieweuse et l'autre le mot. L'entretien est à chaque fois un petit bijou d'humour. Exemple. La journaliste :



Léonore Chaix et Flor Lurienne, deux drôles de dames qui donnent du piquant à la conversation.

« La Légèreté, on vous taxe de bêtise, d'inconstance, de frivolité, d'irréflexion. Je suis désolée... ça vient du "Petit Robert" et même du "Larousse". » La Légèreté : « C'est parce qu'ils sont jaloux de mon petit poids. » L'Élégance : « Tout a commencé un matin. Je me suis regardée dans la glace et je me suis dit : "Quoi, tu n'existes donc que dans le regard des autres, l'Élé-

gance ? Que reste-t-il de toi quand on a tout enlevé ?" » La journaliste : « Et alors, qu'est-ce qu'il vous reste ? » L'Élégance : « Quelque chose comme la grandeur d'âme, ça vous dit quelque chose ? » La rupture, l'infidélité, la culture, l'errance, sans oublier l'onanisme ou l'érection... chaque mot devient ainsi un personnage dans une conversation à la fois absurde et jubilatoire. Détail piquant : Flor et Léonore sont d'anciennes dyslexiques : « Il m'arrive encore d'invertir deux mots sous le coup de l'émotion », reconnaît Flor Lurienne. Après le théâtre, c'est donc à la radio que les deux amies ont choisi de se soigner. A noter également qu'un bonheur n'arrivant jamais seul, toutes deux seront sur scène la saison prochaine au Centre dramatique national de Limoges pour une adaptation théâtrale de leurs entretiens. Les deux fines mouches n'ont pas encore dit... leur dernier mot. ■ Patrick Fournier

Samedi, à 23h30 - Arte • Documentaire : "La Ville rêvée des Russes", de Pierre-Olivier François et Pierre Bourgeois.

Déshabiller les mots

Si les mots
étaient
interviewés,
que diraient-ils ?
Réponse chaque
week-end,
de 8h53 à 8h58
sur France Inter,
avec Flor Lurienne
et Léonor Chaix.
Cocasses,
insolents,
sombres
ou fantasques,
les mots nous
ouvrent leur
monde. Un
programme
récompensé
en juin 2009
par le Grand Prix
de l'œuvre Radio
de la SCAM
(société civile
des auteurs
multimédia).
Quelques
exemples :
opprimé/oppréssé,
bourrelé ou bourré
de remords,
ennuyeux
et ennuyant, etc.



Duel à mots nus

SAM. ET DIM. 9.24 - DÉSHABILLEZ-MOTS - FRANCE INTER



LES COMÉDIENNES LÉONORE CHAIX ET FLOR LURIENNE.

Déshabillez-mots, la nouvelle chronique de nos week-ends de vacances, est peut-être la plus originale de l'été. Pour la réaliser, deux amies comédiennes, Léonore Chaix et Flor Lurienne, presque novices en radio (1), se sont « servies de leur expérience de la dramaturgie, de leur sens du dialogue et des personnages ». En quelques minutes, elles interrogent un mot. Dans leur panier, des mots-clés, couverts ou familiers : « rupture » ne serait-il pas le mot de la fin ? Et « secret », un mot à tiroirs ? A priori, elles s'en sont donné à cœur joie, jouant à merveille avec ceux qu'elles ont choisis. L'une interprète le mot « légèreté », l'autre lui demande : « On vous taxe de bêtise, d'inconstance, d'imprudence, de frivolité, d'irréflexion, je suis désolée de vous le dire. Ça ne vient pas de moi, mais du Petit Robert et même du Larousse. » Mademoiselle Légèreté répond : « C'est parce qu'ils sont jaloux de mon petit poids. » « Mais comment expliquer votre succès auprès des hommes ? » lui demande alors l'intervieweuse : « Je les rends insouciantes. Ils couchent avec moi et se réveillent avec des envies de charentaises. » « Dois-je en conclure que vous n'avez jamais de liaison durable ? », insiste la comédienne-journaliste. Légèreté prend le temps de la réflexion et, avec une voix lourde de sous-entendus, déclare : « Il y a plus d'éternité dans un baiser que dans une vie entière. » Léonore Chaix et Flor Lurienne plaisantent, jouent avec les bruitages et les ambiances. Elles ont du talent et toujours le mot pour rire. **ANNE-MARIE GUSTAVE**

(1) Ensemble, elles ont écrit et interprété un feuilleton pour Radio Nova diffusé en novembre dernier. Léonore Chaix a également réalisé une série en dix épisodes autour du chanteur Sanseverino.



L'ALSACE

23/9/2008



La nouvelle saison de La Manu

Flor Lurienne et Léonore Chaix déshabilleuses de mots (et de maux), se sont lancées dans une savoureuse interview avant la présentation de la programmation 2008-2009 de l'Atelier du Rhin. Le groupe Gadjó Michto a couronné la soirée d'airs slaves et tziganes

Théâtre Changement d'ère à la Manu

Guy-Pierre Couleau et son équipe ont présenté samedi soir la saison nouvelle de l'Atelier du Rhin.

Après trente-six années d'existence, l'Atelier du Rhin accueille son troisième directeur, qui mettra en œuvre pour sa première saison colmarienne la programmation conçue par son prédécesseur Mathew Jocelyn.

Le président Jean-Paul Fuchs évoque « une année pleine d'espoirs », déplorant au passage le départ des Jeunes Voix du Rhin.

Côté scène, le ton était donné d'entrée de jeu par Flor Lurienne et Léonore Chaix, qui ont déshabillé les mots sous la forme d'une savoureuse interview de *Légereté* et *Infidélité*, personnages aussi charmants que peu fréquentables. Venait



Voyage en Europe de l'Est en fin de soirée avec Gadjó Michto.

Photos Michel Hut

ensuite la présentation des spectacles à venir, où l'on croiserá Tchekhov, Nouiara, Naghouche,

la compagnie Dégadézo, mais aussi Kafka, Marilyn Monroe ou une prof de français évoluant, seule en scène, au milieu d'une classe de banlieue.

Sur les planches et hors les murs

Comme les années précédentes, la « Manu » interviendra dans les quartiers ouest et aux Cathédrinettes.

Elle accueillera également des formations destinées aux acteurs professionnels, un groupe de lecture et des ateliers de pratique ouverts aux comédiens amateurs. Lors du Festival « Témoins d'ailleurs » programmé du 12 au 16 mai, on pourra en-

tendre un texte iranien en farsi de la musique du Maghreb, voir une pièce consacrée au génocide Rwandais, ou encore une version contée de Kirikou.

Après deux derniers sketches du duo « Déshabillez mots » conçus aux secrets et aux décisions laborieuses, la soirée s'es conclue dans une chaleureuse ambiance installée par la formation colmarienne Gadjó Michto qui explore avec bonheur les répertoires slaves, tziganes et yidish.

Michel Hut



Guy Pierre Couleau, comme un poisson dans l'eau.



Atelier du Rhin - Centre Dramatique Régional d'Alsace - BP593 - 6 route d'Ingersheim - 68008 Colmar Cedex

Tél : +33 (0)3 89 41 71 92 - Fax : +33 (0)3 89 41 33 26 - E-mail : info@atelierdurhin.com - Web : www.atelierdurhin.com



LESTROISBAUDET.S.COM

Atelier du Rhin / Présentation de la saison 2008/2009

De Jocelyn à Couleau, une même famille théâtrale

■ L'Atelier du Rhin à Colmar était en effervescence samedi soir pour la présentation de la saison à venir et une première rencontre du public avec Guy-Pierre Couleau.

Pour le centre dramatique, cette année sera celle du changement, marquée par l'arrivée du metteur en scène Guy-Pierre Couleau qui succède à Matthew Jocelyn pour devenir le troisième directeur, en 36 ans d'existence.

Faire mieux que 20 000 spectateurs la saison passée (avec les jeunes voix du Rhin) : le défi est certes ambitieux mais au vu de l'énergie déployée pour faire de la soirée une vitrine exemplaire de la saison, ce n'est pas impossible à réaliser.

À peine installé dans la grande salle, le public a eu le

plaisir de voir débarquer deux hôtes de marque, Flor Lurienne et Léonore Chaix qui se sont illustrées cet été sur France Inter avec la chronique «Déshabillez-mots», petit bijou d'humour et d'érudition.

Sans ambages, elles ont délicatement effeuillé la légèreté et l'infidélité qui une fois mises à nu dévoilent des aspects surprenants de leur vraie nature. Ainsi on a vu la légèreté prise en flagrant délit de profondeur et l'infidélité jalouse de sa vœux la fidélité, qu'elle qualifie non pas de vertu mais de vevrue.

Les artistes présents ont défendu leurs réalisations

Après ce préambule hautement instructif, Guy-Pierre Couleau a tenu salon sur scène

où il a convié quelques-uns des artistes présents cette saison à défendre leurs mises en scène.

Ainsi, Alice Laloy a esquissé les contours de la pièce *86 centimètres*, qu'elle définit comme la confrontation de l'infiniment grand avec l'infiniment petit, à destination des tout-petits comme des plus grands.

François Rodinson a fait une apparition pour *Classe*, ode poétique au réel, qui lui a donné l'occasion d'afficher son admiration pour la comédienne Océane Mozas.

«Un talent digne et un charme fou», aideront sûrement celle qui, seule sur scène, fait exister toute une classe d'un collège du 93 dont elle est le professeur.

Un «one-woman show», c'est aussi ce que proposera

Nouara Naghouche avec la reprise du plébiscité *Sacrifices*. A ceux qui l'auraient raté, Nouara a doriné samedi un petit aperçu, en arrivant sous les traits et la capuche de Smaïn.

La compagnie Dégadézo était bien évidemment de la partie, représentée par Antje Schur et Régine Westerhoef, pour *Les cauchemars domestiques*, interactions entre danses et images, combinaison de techniques scéniques et vidéos, public circulant librement dans ce dispositif; de quoi laisser présager une expérience théâtrale originale.

Guy-Pierre Couleau tenait aussi tout naturellement à présenter *Marilyn en chantée*, qui sera sa première mise en scène visible à l'Atelier du Rhin. Cette pièce de Sue Glover, rencontre tant historique que fantasmée entre Marilyn Monroe et Simone Signoret, se propose d'éclairer les paradoxes de la vie des stars.

Pour clôturer cette présentation, il fut question du festival *Témoins d'ailleurs*, dont une seconde édition est prévue en mai. Il aura suffi de quelques mots tirés de *Kirikou et la sorcière*, conté par Mukuna Kashala, pour que le public voyage vers un ailleurs fait de magie et peuplé par des bêtes sauvages.

Voilà déjà un avant-goût de cette saison qui promet bien des surprises, en attendant un événement inédit vivement désiré par le nouveau directeur; la création d'une troupe permanente attachée à La Manufacture et capable d'imaginer et de faire vivre ses propres projets. **St.K.**



Flor et Léonore ont déshabillé quelques mots pour le plaisir des invités. (Photo DNA)

IL SE PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE AUX TROIS BAUDETS

SCÈNE PILOTE ET RELAIS PARISIEN

Dotés d'une salle de 250 places, les trois baudets, établissement culturel de la ville de Paris, proposent au public une programmation révélatrice de la future scène chanson. Ouverte 300 jours par an, elle redevient un lieu pilote de la chanson francophone, consacrée au développement et à la diffusion de jeunes talents émergents, nationaux et internationaux.

À travers leur programmation jeune public, les trois baudets proposent également de cultiver et transmettre aux jeunes générations le goût du spectacle vivant, des plaisirs de la chanson en mettant l'accent sur sa diversité.

LIEU RÉFÉRENT DE LA CHANSON FRANCOPHONE

La programmation reflète l'engagement des trois baudets dans la professionnalisation des artistes et le soutien aux professionnels qui les entourent. Les plateaux trois baudets, présents dans plusieurs festivals majeurs, traduisent la politique de partenariat avec les territoires francophones. En 2009, les plateaux ont été en tournée au Chaînon manquant de Figeac, à la fêria d'Arles, au Printemps de Bourges, aux Francofolies de La Rochelle et de Spa, au Brussels Summer Festival jusqu'à Paris Plages, et en novembre ils reprennent au Forum de Vauréal.

FRAIS TARD BON ET CHALEUREUX

Au bar des concerts, on peut siroter les soirs de concert à l'abri des regards du monde, dans le ventre des trois baudets.

Au premier étage, du mardi au samedi soir et le dimanche midi, le bar/restaurant des trois baudets, déploie une cuisine respectueuse du rythme naturel des saisons. La carte joue de saveurs riches et colorées avant d'achever le repas sur de délicieuses notes sucrées. S'ajoute une sélection de vins naturels et traditionnels, le tout à des prix raisonnés.

HORAIRES

mardi au samedi 18h30 à 1h30, service restauration 19h à 0h30
réservation pour le restaurant à partir de 18h30

PLUS D'INFOS :
LESTROISBAUDETS.COM



LESTROISBAUDETS.COM

CONTACT PRESSE

Déshabillez Mots : La strada et cie
Catherine Guizard
06 60 43 21 13/01 48 40 97 88
lastrada-cguizard@wanadoo.fr

CONTACTS

LES TROIS BAUDET
Lollypop communication : 01 48 44 23 67

Julien Bassouls direction et programmation

Fanny Pagès production

Pénélope Baudoin communication et partenariats

Pour plus d'infos, vous pouvez télécharger
notre dossier de presse sur lestroisbaudets.com

AskUs - Production déléguée
Corinne Honikman et Valérie Lévy : 01 46 57 52 52

