

LES EXPOS AUX TROIS BAUDETS

OLIVIER MÉGATON

DU 12 JANVIER AU 07 FEVRIER 2010



les trois baudets
64 bd de clichy | paris 18
(M) blanche⁽²⁾ | pigalle⁽¹²⁾ (2)
(B) blanche⁽⁵⁴⁾ (30) (74) (N01)
(P) place de clichy | anvers

RÉSERVATION/INFO
LESTROISBAUDET.COM
OU PAR TÉL AU 01 42 62 33 33

infos@lestroisbaudets.com

LES EXPOS AUX TROIS BAUDETS

Les 1000m2 des trois baudets permettent l'émergence d'espaces variés constituant un cadre original d'expositions. Sur le terrain de la création, qui fait spasmes et pulsions, voyons ce que les artistes ont à dire.

Du mardi 12 janvier au dimanche 07 février 2010, les trois baudets accueillent Olivier Mégaton pour une exposition en trois niveaux.

OLIVIER MÉGATON

ROCKNROLLA



Après quelques années d'absence des cimaises parisiennes, Olivier Mégaton expose en Janvier aux trois baudets, de nouvelles œuvres participant à un projet récent intitulé: ROCKNROLLA.

Cet artiste issu de la mouvance de la peinture urbaine du tout début des années 80 à Paris, s'est construit à travers le chaos des squats, des concerts déchaînés punk rock, des balbutiements du graffiti, pour finalement se faire une place dans une nouvelle famille, celle du 7ème art.

Il vient de signer le troisième volet de la saga TRANSPORTER (production Luc BESSON), son troisième long métrage. Il fait néanmoins une infidélité à sa nouvelle activité créatrice, en exposant à nouveau, après une dizaine d'année de silence pictural.

UN DOUBLE RETOUR AUX SOURCES



« Pour quoi ce double retour aux sources ?

Tout d'abord la toile en elle même m'a manqué ces dernières années, même si je touchais un peu le support du bout des doigts de temps à autre, juste pour voir si on n'oubliait pas, il me manquait cet investissement de temps et de moyens créatifs par rapport à ce qui m'a permis d'en arriver où je suis aujourd'hui.

Plus que jamais, je me rends compte après une si longue absence, que la peinture est un besoin fondamental dans mon processus créatif et dans mon équilibre de vie. Ce retour au public, et cette nouvelle projection personnelle artistique me procure un nouveau souffle, je compte bien tromper la vigilance de mon activité principale, qui tel un ogre m'a à peine laissé le temps de produire ce dont j'avais besoin au niveau créatif, sans pression, sans compromis, de façon exclusive et personnelle, juste pour mon propre plaisir et, je l'espère, le votre.



Le deuxième retour aux sources est induit dans la thématique même de cette exposition. ROCKNROLLA est une volonté de prolonger ma logique sérielle de représentation de l'icône, en ouvrant ce cercle fermé à quelques petits nouveaux qui jusqu'alors n'avaient pas encore été acceptés dans la famille de mes regards : MORRISON, LENNON, MARLEY, STRUMMER, THUNDER, icônes rock des temps modernes que j'ai eues plaisir et fierté à faire renaître sur mes toiles.

Tous morts me direz-vous, tous fidèles à la logique de l'icône qui n'accepte dans ses rangs que l'aura de l'image, après trépas, romantique si possible.





Loin d'une galerie macabre des icônes du rock'n roll, ces idoles vont se découvrir une deuxième vie dans cette nouvelle série de regards.

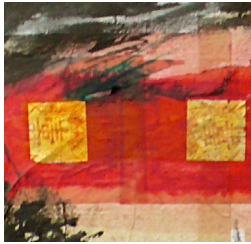
La mémoire et sa stabilité sont pour moi des choses capitales dans mon humble existence, une phobie de la perte de ces souvenirs est apparue peu à peu. Est-ce grave docteur? Non tout s'explique, après avoir passé le cap de la certitude d'être miraculé, les pièces du puzzle se sont rassemblées et complétées, pour (re) construire ce que nous avons mis des années à déconstruire.

Nous avons les uns et les autres vécu au temps présent pendant la période Punk Rock, sans jamais nous préoccuper de ce qui resterait de nos expériences diverses dans le futur. Le No Future a bien vite laissé place au quotidien et je me suis pris à regarder mon passé avec nostalgie et comprendre à quel point ce passé m'avait construit et propulsé dans ce futur que nous ignorions et annihilions tous. Qui de nous n'a pas dit un jour sourire ironique aux lèvres, « Moi, 30 ans ? Jamais de la vie je serai mort bien avant... ». Nous avons brûlé le torchon par les deux bouts, et pourtant... 30 ans plus tard, j'aime à penser la vérité du légendaire proverbe « il y a que les idiots qui ne se trompent pas... »

Cette nouvelle série dégage une odeur de nostalgie pour ma part, mais aussi un sentiment tout nouveau de fierté et une certitude d'avoir appartenu à une famille. Polymorphe, généreuse, possessive, injuste et cruelle parfois, mais avec le temps c'est cette famille qui m'a éduqué, construit et enrichi.

Bienvenue à ROCKNROLLA.»

Olivier Megaton



IL SE PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE AUX TROIS BAUDET

SCÈNE PILOTE ET RELAIS PARISIEN

Dotés d'une salle de 250 places, les trois baudets, **établissement culturel de la ville de Paris**, proposent au public une programmation révélatrice de la future scène chanson. **Ouverte 300 jours par an**, elle redevient un **lieu pilote de la chanson francophone**, consacrée au développement et à la diffusion de **jeunes talents émergents**, nationaux et internationaux.

À travers leur **programmation jeune public**, les trois baudets proposent également de cultiver et transmettre aux jeunes générations le goût du spectacle vivant, des plaisirs de la chanson en mettant l'accent sur sa diversité.

LIEU RÉFÉRENT DE LA CHANSON FRANCOPHONE

La programmation reflète l'engagement des trois baudets dans la **professionnalisation** des artistes et le soutien aux professionnels qui les entourent. Les **plateaux trois baudets**, présents dans plusieurs festivals majeurs, traduisent la politique de partenariat avec les **territoires francophones**. En 2009, les plateaux ont été en tournée au Chañon manquant de Figeac, à la fêria d'Arles, au Printemps de Bourges, aux Francofolies de La Rochelle et de Spa, au Brussels Summer Festival jusqu'à Paris Plages, et en novembre ils reprennent au Forum de Vauréal.

FRAIS TARD BON ET CHALEUREUX

Au **bar des concerts**, on peut siroter les soirs de concert à l'abri des regards du monde, dans le ventre des trois baudets.

Au premier étage, du **mardi au samedi soir et le dimanche midi**, le **bar/restaurant** des trois baudets, déploie une **cuisine respectueuse du rythme naturel des saisons**. La carte joue de **saveurs riches et colorées** avant d'achever le repas sur de **délicieuses notes sucrées**. S'ajoute une sélection de **vins naturels et traditionnels**, le tout à des **prix raisonnés**.

HORAIRES

mardi au samedi 18h à 1h30, service **restauration** 19h à 0h30

dimanche 10h30 à 17h, service **brunch** jusqu'à 15h

réservation pour le restaurant à partir de 18h

PLUS D'INFOS :
LESTROISBAUDET.COM



LESTROISBAUDET.COM

CONTACT PRESSE

Lollypop communication
01 48 44 23 67

Véro Broyer radio et télé
verob@lollypopcommunication.com

Marino Le Bleis presse écrite
marino@lollypopcommunication.com

CONTACT

les trois baudets
01 42 62 33 33
info@lestroisbaudets.com

Julien Bassouls direction et programmation
Catherine Guernet direction adjointe et coordination artistique

Steff Gotkovski événementiel et programmation
Denis Gérardy relations internationales et programmation

Pénélope Baudoin communication et partenariats

Pour plus d'infos, vous pouvez télécharger
notre dossier de presse sur lestroisbaudets.com

